

É C O L E D E
D A N S E
C O N T E M P O R A I N E
D E M O N T R É A L

40^e RAPPORT D'ACTIVITÉS

1^{er} juillet 2020 au 30 juin 2021



E D
C M
. C A

École de danse contemporaine de Montréal
1435, rue De Bleury, suite 600
Montréal (Québec) H3A 2H7
T. 514 866-9814 | info@edcm.ca

adésaq
Association des écoles
supérieures d'art du Québec

TABLE DES MATIÈRES

Message de la présidente	3
Message du directeur général	4
Programmes et services	5
Plan triennal, suivi et réalisations	6
1. Le Financement	7
1.1 Répartition des sources de revenus et de dépenses	8
2. Organisation du travail	9
3. De la qualité de la formation supérieure	10
3.1 Les ressources humaines du DEC / AEC	11
3.2 Les ressources humaines des cours récréatifs	11
4. Recrutement	13
4.1 Les stratégies de promotion et communication	13
4.2 Activités de recrutement	16
5 Les services	18
5.1 Services santé	18
5.2 La médiathèque	19
5.3 Échanges et activités étudiantes	20
5.4 Insertion professionnelle et services aux diplômés	20
5.5 Taux de réussite	22
5.6 Recensement des diplômés et statistiques de placement	23
6. Rayonnement	27
6.1 Rayonnement et activités spéciales	27
6.2 Rayonnement numérique	28
7. Programmes d'enseignement	29
7.1 Formation supérieure DEC - AEC	30
7.2 Interprétation - spectacles	31
7.3 Répertoire et création	32
7.4 Cours récréatifs	33
7.5 Composition de la population étudiante	33
8. Gestion	34
8.1 Planification stratégique	34
8.2 Édifice Wilder-Espace Danse	35
Membres du Conseil d'administration	36
Membres du personnel	36
Enseignants, Formateurs et musiciens accompagnateurs	37
Équipe de production	38
Finissants 2021	39

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



C'est avec grand plaisir que nous vous présentons le rapport d'activités 2020-2021 de l'École de danse contemporaine de Montréal. Une année marquée par la pandémie de la Covid-19 tout au long du calendrier scolaire. Une situation exceptionnelle qui est venue perturber considérablement le déroulement normal de la vie à l'École, tout comme dans le reste du monde. Néanmoins, le programme de formation a été offert dans son entièreté grâce à la mobilisation de l'ensemble des employés, enseignants et collaborateurs, pour le plus grand bénéfice de nos étudiants. Par ailleurs, ces derniers ont su démontrer leur gratitude de pouvoir poursuivre leur formation en personne dans nos studios alors que leurs collègues cégépiens poursuivaient leur formation à distance. Ils ont fait preuve d'engagement, de collaboration et de résilience. L'année scolaire n'aurait pas pu se réaliser sans leur entière adhésion.

Ce rapport se veut une riche illustration de nos nombreuses réalisations de la dernière année témoignant ainsi de la vitalité de l'enseignement et des activités qui se trouvent au cœur de la mission de l'EDCM. Celles-ci ont été menées à bien avec beaucoup de rigueur, de bienveillance et de professionnalisme, l'ensemble des employés ayant fait preuve d'une grande capacité d'adaptation, de résilience, de créativité et d'un important niveau d'engagement afin de poursuivre notre mission. Nous sommes très fiers du travail accompli, qui a notamment permis, de renouveler les formules d'enseignement et de réinventer la prestation de services, tout cela malgré un contexte incertain, changeant, contraignant.

L'année 2020-2021 marquait également la dernière année de mise en œuvre du Plan stratégique 2018-2021, et la finalisation de la planification stratégique du Plan stratégique 2021-2025. Vue les circonstances, nous sommes heureux de constater que l'École a réussi à atteindre la majorité de ses objectifs précédents et qu'elle a débuté la mise en œuvre du nouveau plan. Un plan qui se veut ambitieux et important pour la relance du secteur de la danse contemporaine.

Encore cette année, l'appui financier, essentiel à la réalisation de notre mission était à nouveau au rendez-vous. Je tiens à saluer l'engagement du ministère de la Culture et des Communications et du ministère du Patrimoine canadien ainsi que leur empathie et aides particulières accordées à l'École pendant la dernière année.

Au nom de tous les membres du Conseil d'administration, je tiens à remercier la direction et toute l'équipe de l'École pour leur excellence, leur passion et leur dévouement. Nous sommes heureux de réitérer notre engagement envers la mission d'excellence de l'École et ses étudiants.



Sophie Émond
Présidente du Conseil d'administration

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Les effets et les bouleversements sismiques qui se sont produits à la suite de la pandémie de COVID-19 affecteront nos vies pour les années à venir. À titre d'établissement d'enseignement supérieur, L'EDCM a été confrontée depuis la dernière année à des paradigmes changeants dans un certain nombre de domaines en lien avec son programme de formation en danse contemporaine. Notamment en ce qui a trait à l'utilisation de la technologie numérique dans l'enseignement de la danse, les priorités en matière de politiques de santé, les ajustements budgétaires, la fermeture des frontières et le domaine de la danse contemporaine lui-même. D'où la nécessité d'adopter tout au long de la dernière

année une posture organisationnelle résiliente pour faire face à ces changements et opter pour des solutions créatives et efficaces.

Comme établissement d'enseignement supérieur, nous avons dû revoir nos façons de travailler et d'enseigner et réagir rapidement aux conditions changeantes afin de poursuivre notre mission. Un exercice exigeant auquel toute la communauté de l'École a contribué activement en faisant preuve d'adaptation, d'ouverture et de créativité. Tout cela en accord avec les valeurs qui sont les nôtres : le respect, l'ouverture à l'autre, l'excellence, l'intégrité et l'équité.

Certes, la crise sanitaire a eu un impact sur tous les aspects de l'enseignement artistique, en ligne et en studio. Nos étudiants ont étudié dans un contexte de grande incertitude et de défis. L'École a su passer au travers de cette situation en restant unie et engagée. La pandémie nous a également obligé à réfléchir sur l'objectif de la formation en danse et à la contribution que nos étudiants/diplômés peuvent apporter au sein et au-delà du domaine de la danse. Une réflexion qui se poursuivra assurément au cours des prochains mois.

Aussi, il y a lieu d'être plus que satisfaits de la performance et de la contribution de l'École à son domaine d'activité au cours de la dernière année. Toutefois, tous ces résultats ne seraient pas au rendez-vous sans l'apport exceptionnel des membres de toute l'équipe de l'École qui saisissent toutes les opportunités pour faire preuve de dépassement. Celui-ci se vérifie par le degré de confiance qui règne au sein de l'équipe, le taux d'engagement des employés et la fierté que les uns et les autres ont à travailler pour l'École. L'École de danse contemporaine de Montréal ne pourrait exister sans l'apport extraordinaire de ces personnes.



Yves Rocray
Directeur général

PROGRAMMES ET SERVICES

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT/ABRÉGÉ

Diplôme d'études collégiales en danse-interprétation/DEC
en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal

2400 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans

Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 70

Accréditation : ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur /MEES

Attestation d'études collégiales en danse contemporaine/AEC

2 335 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans

Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 10

Accréditation : MEES

Attestation d'études collégiales Formation de formateur en danse/AEC

En collaboration avec l'École supérieure de ballet du Québec et le cégep du Vieux Montréal

720 heures d'enseignement et de stages/Formation d'un an

Programme contingenté/ Nombre maximal d'étudiants : 20

Accréditation : MEES

École d'été

Obligatoire pour les étudiants DEC et AEC

Activité annuelle de 3 semaines

Nombre maximal d'étudiants : 90

Activité autofinancée

Ateliers récréatifs

Cours offerts au grand public

Près de 30 heures d'enseignement par semaine

12 semaines par session/Automne et hiver

Nombre maximal d'inscriptions par cours : 25

Activités autofinancées

SERVICES COMPLÉMENTAIRES/ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS

Services de santé

Aide à l'apprentissage

Médiathèque

Conférences

Salle d'entraînement

Échanges et activités étudiantes

Aide au logement

Prêts et bourses

Insertion professionnelle et services aux diplômés

Accueil en résidence et location de studios

Projets incubateurs

SERVICES OFFERTS/MILIEU DE LA DANSE ET COLLECTIVITÉ

Classes ouvertes aux professionnels

Location de studios

PLAN TRIENNAL, SUIVI ET RÉALISATIONS

Aujourd'hui considérée comme une organisation mature appartenant pleinement à l'enseignement supérieur, l'EDCM se trouve face à de nouveaux défis. L'EDCM est entrée dans une nouvelle période de son histoire forte de précieux acquis et mieux outillée pour composer avec les réalités d'un monde qui se complexifie, qui évolue à un rythme accéléré et dont les besoins se diversifient.

Au cours de l'année 2020-2021, la mise en œuvre du plan stratégique triennal 2018-2021 qui ciblait 8 enjeux majeurs pour le développement de l'École s'est poursuivie sur le déploiement d'actions basées sur autant d'orientations afin de soutenir le désir de positionner l'École comme un acteur clé dans la formation des interprètes en danse contemporaine au Québec, au pays et à l'étranger.

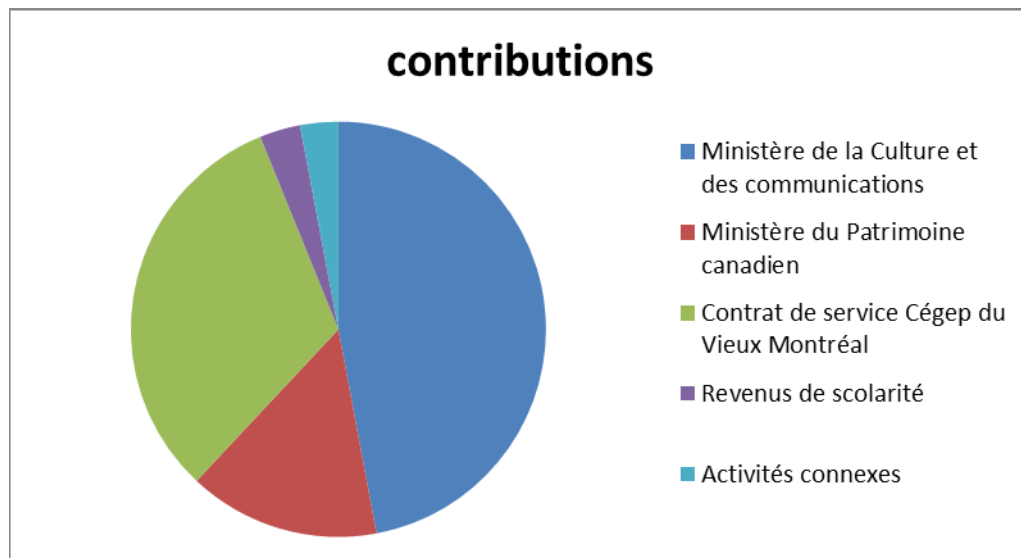
Enjeu 1	Orientation 1
Accroître significativement les revenus et les sources de financements de l'École afin d'augmenter l'équipe actuelle et qu'elle puisse réaliser sa mission tout en respectant ses nouvelles obligations dans le cadre de la copropriété de l'Édifice Wilder Espace danse	Augmenter le niveau de participation financière des organismes qui soutiennent l'École Augmenter les revenus provenant de sources alternatives de financement
Enjeu 2	Orientation 2
Doter l'École d'une structure organisationnelle qui soit plus en phase avec les défis et les enjeux liés à sa croissance	Développer un nouvel organigramme qui soit en phase avec les besoins en dotation de l'École et en lien avec la réalisation de sa mission
Enjeu 3	Orientation 3
Maintenir la qualité de la formation supérieure en s'assurant de l'embauche d'un personnel et d'un corps professoral qualifiés	Recruter les meilleurs enseignants et employés de haut niveau selon les besoins évolutifs de l'École
Enjeu 4	Orientation 4
Perpétuer la capacité de l'École à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs	Créer des conditions propices au développement d'un bassin de candidatures d'excellence
Enjeu 5	Orientation 5
Maintenir une offre d'activités et de services visant à optimiser les conditions de vie, d'apprentissage et favoriser l'insertion professionnelle	Offrir à l'étudiant un encadrement qui facilite le déroulement de ses études, améliore ses chances de réussite et favorise son insertion sur le marché du travail
Enjeu 6	Orientation 6
Accroître le rayonnement de l'École à Montréal, au Québec, au Canada et à l'échelle internationale	Accroître la visibilité et la reconnaissance de l'École
Enjeu 7	Orientation 7
Actualiser les programmes d'enseignement en danse contemporaine en regard de l'évolution du milieu professionnel dans le but d'assurer une formation professionnelle d'excellence reconnue internationalement	Poursuivre le développement d'une filière de formation en danse contemporaine qui assurera le meilleur cheminement artistique de l'étudiant
Enjeu 8	Orientation 8
Gérer de manière optimale les ressources humaines, financières et matérielles dans un contexte de croissance accélérée	Développer une approche managériale adaptée aux besoins de l'École

1. LE FINANCEMENT

Enjeu 1	Orientation 1
Accroître significativement les revenus et sources de financements de l'École afin d'augmenter l'équipe actuelle et qu'elle puisse réaliser sa mission tout en respectant ses obligations dans le cadre de la copropriété de l'Édifice Wilder – Espace danse	Augmenter le niveau de participation financière des organismes qui la soutiennent; Augmenter les revenus provenant de sources alternatives de financement.
Bilan 1	
Au cours de la dernière année, les revenus de l'École provenaient essentiellement de trois sources de financement. Le ministère de la Culture et des Communications étant son principal bailleur de fonds contribuant pour 47% des revenus de fonctionnement dans le cadre du Programme d'aide financière pour les organismes de formation en arts (PAFOFA). La contribution du ministère du Patrimoine canadien s'élève à 15% dans le cadre du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts (FCFSA). Le contrat de service avec le cégep du Vieux Montréal équivaut à 32%. Les revenus provenant des activités récréatives et autres étant pratiquement nuls (6%) par rapport aux résultats des années antérieures. L'École n'aurait pas su passer au travers de la dernière année sans les aides financières supplémentaires que lui ont accordées ses principaux bailleurs de fonds pour faire face aux besoins créés par la crise sanitaire. En effet, le ministère du Patrimoine canadien a consenti une aide supplémentaire représentant 25% de sa contribution annuelle. Quant à l'aide du ministère de la Culture et des communications du Québec, elle a représenté 24% de la subvention annuelle de fonctionnement. Par ailleurs, dans le cadre du programme « Rayonnement numérique » du MCC, l'École a obtenu une subvention de 45 000\$ pour son projet « Nouvelles stratégies d'apprentissage à distance ». Des aides financières très appréciées qui ont permis à l'École à faire face à l'augmentation des coûts engendrés par la COVID-19 : entretien sanitaire (embauche d'un deuxième concierge, achat de produits sanitaires spécifiques), charges d'enseignement accrues en raison de la formation de sous-groupes pour chacune des cohortes, rehaussement et acquisition de matériel informatique pour le télétravail, la formation à distance, les webdiffusions. Ces sommes ont également compensé pour les pertes de revenus autonomes tel : billetterie, locations de studios et annulation des cours récréatifs. Toutefois, dans un avenir immédiat, il y a lieu de craindre que la reprise graduelle de nos activités récréatives au cours des prochains mois ne soit pas en mesure de générer des revenus à la hauteur de ceux que nous étions habitués avant la pandémie. Les clientèles seront-elles au rendez-vous après la crise? Les travailleurs recommenceront-ils à fréquenter les bureaux du centre-ville? Comme gestionnaires, nous cherchons toujours à maintenir la qualité de la formation que nous offrons, en phase avec l'évolution du secteur de la danse contemporaine. Nous désirons maintenir les nombreux services que nous offrons déjà à notre clientèle, car les besoins sont là et le milieu de la danse ne peut satisfaire à toutes les demandes en ces temps difficiles. La place et le rôle de l'École dans cet environnement sont importants, essentiels et porteurs pour l'avenir de la danse contemporaine. La reprise de nos activités après une longue fermeture demandera des efforts supplémentaires à tous les points de vue. Assurer un financement adéquat devient alors une priorité dans un monde post-Covid-19.	

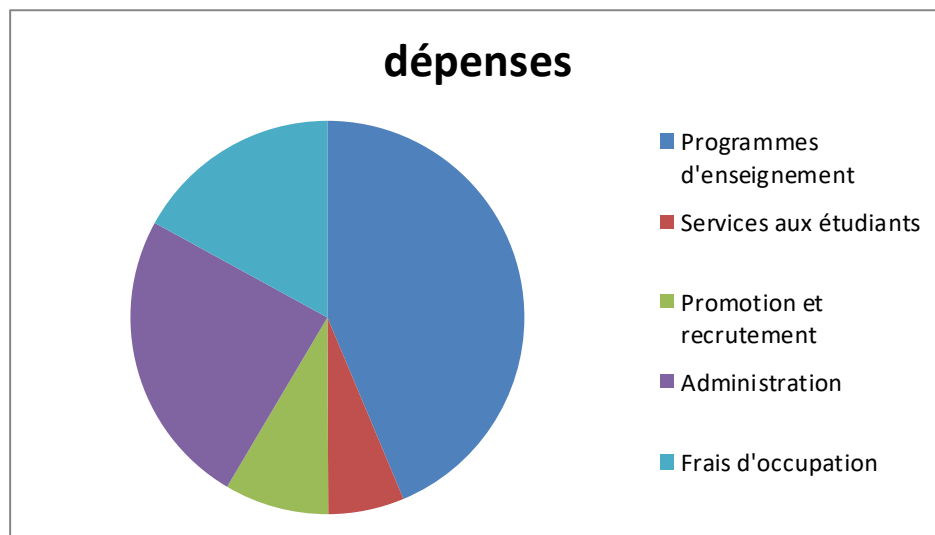
1.1 Répartitions des sources de revenus - exercice 2020-2021

Ministère de la Culture et des Communications :	47%
Ministère du Patrimoine canadien :	15%
Contrat de service cégep du Vieux Montréal :	32%
Revenus de scolarité :	3%
Activités connexes :	3%



1.2 Répartition des dépenses – exercice 2020-2021

Programmes d'enseignement :	44%
Services aux étudiants :	6%
Promotion et recrutement :	9%
Administration :	24%
Frais d'occupation :	17%



2. L'ORGANISATION DU TRAVAIL

Enjeu 2	Orientation 2
Doter l'École d'une structure organisationnelle qui soit en phase avec les défis et les enjeux liés à sa croissance.	Développer un nouvel organigramme qui soit en phase avec les besoins en dotation de l'École et en lien avec la réalisation de sa mission.
Bilan 2	
Plus que jamais, le succès d'une petite organisation comme la nôtre repose sur l'orchestration du travail de tous les gens qui collaborent à sa mission. Aujourd'hui essentielle, la capacité à anticiper les changements et à s'y adapter rapidement s'appuie sur l'ouverture, sur la mobilisation et sur la collaboration des individus. Depuis les trois dernières années, l'organisation du travail est en pleine mutation à l'École. Nous avons ainsi complété au cours de l'exercice 2020-2021 dans la dernière phase de cette mutation qui a modifié sensiblement l'organigramme de l'École, et ce malgré la situation exceptionnelle à laquelle nous étions confrontés. Le départ à la retraite, au mois de juin 2020, de Mme Hélène Leclair la directrice des Services aux étudiants qui était à l'emploi de l'École depuis sa création nous a contraints de repenser l'organisation des secteurs dont elle avait la responsabilité (services santé, services aux étudiants et aux diplômés, répétitrice pour la cohorte des 3^e année et directrice de production). Les charges de travail ont été redistribuées entre plusieurs personnes. L'École a recruté un directeur de production sur une base contractuelle. Un Intervenant social à temps partiel a été embauché. Le travail de répétitrice a été confié à une enseignante qui possède une grande expérience dans ces fonctions auprès de chorégraphes connues. Enfin, les services aux étudiants et aux diplômés ont été fondus dans le nouveau poste de Coordinatrice des services à la communauté qui intègre également les activités récréatives. Ces réaménagements dans l'organisation du travail se sont avérés très pertinents pendant la dernière année scolaire en raison de nos horaires de travail étendus, l'injonction du télétravail et de présences réduites sur les lieux de formation. Ils nous ont permis de passer à travers la crise sans subir trop de contrariétés. Au terme de cette restructuration, nous croyons que l'École est dorénavant mieux positionnée pour faire face aux défis que sont la relance du secteur de la danse, le soutien à l'insertion professionnelle, la gestion quotidienne d'une école professionnelle réputée, l'efficacité, la reddition de compte à l'endroit des principaux bailleurs de fonds et le respect et la mise en application des obligations prescrites par les différentes lois qui encadrent notre mission spécifique de former des interprètes en danse contemporaine. Une chose demeure, les changements continueront de marquer la vie de l'École et de commander des postures et des attitudes nouvelles de la part de l'équipe de direction dans tous les aspects de l'organisation du travail d'une école en phase avec les grands enjeux de la société.	



3. DE LA QUALITÉ DE LA FORMATION SUPÉRIEURE

Enjeu 3	Orientation 3
Maintenir la qualité de la formation supérieure en s'assurant de l'embauche d'un personnel et d'un corps professoral qualifiés	Recruter et retenir les meilleurs enseignants et employés de haut niveau selon les besoins évolutifs de l'École
Bilan 3	
Former des artistes de haut niveau requiert une expertise pointue de la part des formateurs/enseignants en danse contemporaine. L'École se démarque au Québec et au Canada pour sa rigueur, son niveau d'excellence et d'exigence en matière d'enseignement des différents aspects de la pratique du métier de la danse. Une des forces de l'École réside dans le fait que son corps professoral est diversifié : il est composé d'enseignants, d'entraîneurs, de chorégraphes et de répétiteurs provenant des domaines de l'éducation, de la danse et des arts de la scène, chacun d'eux ayant une carrière active dans son champ de spécialisation. Cette équipe, relativement stable, mais inscrite dans un processus de renouvellement continu, est complétée et stimulée par de nombreux intervenants ponctuels, maîtres, chorégraphes et artistes invités. L'École continue à attirer et à retenir les meilleures ressources humaines dans son domaine et suscite de plus en plus d'intérêt chez les meilleures ressources de l'étranger. Ainsi, l'École a de plus en plus accès à un bassin élargi de compétences et elle a en quelque sorte l'embarras du choix quand vient le temps de proposer des charges de cours à des enseignants. Accueillir une panoplie de professionnels aux parcours aussi diversifiés qu'impressionnants qui, sous forme de classes techniques, de classes de maître ou de créations chorégraphiques donne accès aux étudiants à une expertise de grande qualité et ouvre leurs horizons. Dans cette perspective, l'École peut ainsi se permettre de proposer des charges de cours à des artistes, chorégraphes et enseignants qui sont en phase avec le milieu professionnel. Cette année encore, nous pouvons affirmer que les objectifs ont été atteints de manière éloquente malgré les circonstances. Audace et rigueur se sont conjuguées dans le but d'offrir un enseignement de haute qualité. Ces constats se reflètent par ailleurs dans l'évaluation de l'École réalisée par Mme Lina Cruz à l'hiver dernier pour le Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts. <i>« Le standard est indiscutablement haut. Son programme est exemplaire au Canada et se place aux mêmes rangs que ceux des meilleures écoles à l'étranger. Ce qui démarque cependant le programme de l'EDCM et le rend spécifique c'est l'emphase mise sur la richesse et la liberté de l'exploration artistique ainsi que sur les qualités individuelles des étudiants. »</i> Malheureusement, certains rendez-vous internationaux ont dû être annulés en raison de la pandémie. En effet, deux chorégraphes (Ti Nguyen et Yotam Peled) issus des Pépinières européennes de création n'ont pu venir à Montréal et travailler avec nos étudiants. L'accueil d'un chorégraphe basque a également été reporté à la prochaine année. La crise sanitaire nous a obligés également à écourter la liste de nos proches collaborateurs. Certains parmi ceux-ci ont décliné des charges de cours en raison des horaires atypiques en conflit avec des projets personnels ou la vie de famille ou encore en raison de proches qui éprouvaient des problèmes de santé. D'autres ont décidé de marquer un temps d'arrêt personnel. Du point de vue pédagogique, la Covid-19 aura demandé beaucoup de souplesse de la part de l'équipe de direction mais également de la part des enseignants qui ont dû réagir rapidement pour revoir leurs plans de cours, leurs disponibilités. Tous nos cours théoriques ont été offerts en ligne. L'École a retenu les services d'une entreprise spécialisée dans la formation à distance pour former son personnel enseignant et les accompagner dans les prestations quotidiennes des cours. Pour certains enseignants l'appropriation des bases de la formation à distance fut un exercice complexe et demandant. Tous ont fait preuve d'ouverture et de disponibilité pour offrir un niveau de formation de qualité. La dernière année a mis en lumière la difficulté d'équilibrer la gestion des risques pour la sécurité des personnes et la nécessité de répondre aux enjeux de l'éducation. Un défi que l'équipe pédagogique a su relever avec brio.	

3.1 LES RESSOURCES HUMAINES DU DEC / AEC

L'EDCM a embauché 63 ressources en 2020-2021 pour son programme DEC/AEC, dont 95 % sont actives professionnellement :

- 39 enseignants et chorégraphes, dont 36 sont actifs dans le milieu professionnel, soit 92 % d'entre eux;
- 15 nouveaux artistes-enseignants invités;
- 4 accompagnateurs pour les classes techniques, une accompagnatrice pour le cours Recherche créative III, tous professionnels et actifs dans leur milieu, soit 100 % d'entre eux;
- 19 collaborateurs artistiques, éclairagistes, costumiers, compositeurs, arrangeurs, techniciens, tous professionnels et actifs dans le milieu, soit 100 % d'entre eux.

3.2 FORMATION À DISTANCE

La crise sanitaire de la dernière année nous a obligé de mettre en œuvre une stratégie pour l'enseignement à distance. Un domaine d'application alors pratiquement inconnu dans le cadre de la formation supérieure en danse. Qui plus est, la tentation de reproduire l'enseignement traditionnel de type cours magistral était grande pour la majorité de nos enseignants qui manifestaient une certaine réticence à l'égard de la technologie et de la formation en ligne. Afin d'éviter le piège de la facilité et de changer les aprioris nous avons opté de nous faire accompagner dans cette démarche par la firme conseil Humance pour développer une réelle stratégie de transformation de l'enseignement. En fait, l'objectif consistait à guider le développement d'une pédagogie adaptée à la formation à distance et à l'enseignement hybride pour dépasser la simple mise en ligne de cours traditionnels. Aussi, la formation du personnel enseignant devait être actualisée et soutenue adéquatement tant à l'interne qu'à l'externe.

Dans un premier temps, l'équipe de formateurs de Humance a rencontré les cinq enseignants des cours théoriques de la session d'automne 2020 afin de démystifier la formation en ligne, d'échanger avec eux sur le contenu de leurs cours respectifs et de les accompagner dans le développement de leurs plans de cours adaptés. Des simulations de cours ont été produites, testées et commentées. Un producteur (accompagnateur maison des enseignants) a également été formé et initié au soutien à la pédagogie numérique. Le but visé était de rendre le personnel enseignant plus autonome et de lui permettre également de se concentrer sur la matière à enseigner et non sur la technologie. Lorsque la session a débuté, chaque enseignant avait déjà une dizaine d'heures de cours de préparés. Les cours d'Anatomie pour la danse I, Anatomie pour la danse III, Approches rythmiques, Danse et Société II et Gestion de la carrière ont été offerts à nos étudiants, représentant quelque 200 heures de cours en ligne. À la session d'hiver 2021, l'école a offert les cours Anatomie pour la danse II et Anatomie pour la danse IV, Danse et société I, Gestion de la carrière (la suite), ainsi qu'Éléments de composition I et Recherche créative II, en hybride, représentant 220 heures de cours en ligne. Au total, l'EDCM aura offert 420 heures de cours en ligne au cours de la dernière année scolaire.

Des sondages quant à la satisfaction des étudiants ont été réalisés à deux moments au cours de la dernière année. En règle générale, le taux de satisfaction est plutôt élevé pour l'ensemble des cours. Les étudiants ont apprécié : le confort d'être chez soi, les discussions, la facilité de reprendre les cours manqués, apprendre à utiliser de nouveaux outils, faire des recherches sur Internet. Ils ont également apprécié l'absence de déplacement, la réduction des distractions, l'accès à la matière en tout temps lors des cours en ligne. À contrario, ils ont éprouvé de la difficulté à se motiver devant un écran, les pauses trop brèves, la difficulté à poser des questions, demeurer connectés, le manque d'interactivité, la fatigue de l'écran et finalement, les problèmes de bande passante et autres technicalités reliés à des équipements personnels obsolètes.

Par rapport aux contenus des cours, le personnel enseignant a dû revoir les devis et plans de cours de même que de prioriser et sélectionner les éléments essentiels. Des contenus jugés superflu ont été mis de côté et certaines évaluations ont été remplacées par des activités plus susceptibles de favoriser les apprentissages plus en profondeur. Ainsi, le contexte a entraîné de nombreuses retombées positives qui pourront être récupérées par la suite et qui participent déjà d'une transformation souhaitable des pratiques d'enseignement.



4. RECRUTEMENT

Enjeu 4	Orientation 4
Perpétuer la capacité de l'École à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs.	Créer des conditions propices au développement d'un bassin de candidatures d'excellence.
Bilan 4	
Le déploiement des outils de communications mis en place ces dernières années s'est poursuivi et demeure un chantier exigeant à tous les points de vue. La dernière année a demandé une dose supplémentaire d'efforts et de créativité pour rejoindre et sensibiliser nos marchés cibles. En effet, la capacité de l'École de se distinguer parmi la quantité d'information qui circule dans les médias sociaux et traditionnels et du coup d'attirer l'attention demande à l'équipe des communications des trésors d'imagination compte tenu de la limite de nos ressources financières et humaines. Nous sommes convaincus toutefois que les actions les plus fructueuses se concentrent dans le développement de solides relations avec des écoles partenaires. Ces activités de relations publiques sont indéniablement la meilleure source de recrutement. Ainsi, plus nous aurons de contacts avec les écoles préparatoires, préprofessionnelles, de loisirs et les écoles secondaires et collégiales offrant un programme en danse, plus grand le nombre de jeunes danseurs aura accès à l'information qui, peut-être, fera naître le désir d'entreprendre sa formation à l'EDCM. Nos actions visent essentiellement à : - Promouvoir l'École et ses activités dans le but d'accroître sa notoriété auprès de sa clientèle cible et du grand public; - Augmenter la qualité des liens et des contacts avec des écoles préparatoires et préprofessionnelles en danse afin de s'assurer de recruter les meilleurs talents au Québec et dans le reste du Canada; - Bonifier les activités de promotion à l'échelle nationale et recruter davantage de candidats internationaux à la formation d'interprètes en danse contemporaine; - Poursuivre l'actualisation des outils de communication et marketing pour être en concordance avec les nouvelles façons de faire et les tendances du milieu.	

4.1 LES STRATÉGIES DE PROMOTION ET COMMUNICATIONS

Image de marque

Le service des communications continue de positionner l'EDCM comme un établissement d'enseignement de grande qualité, doté d'une approche individualisée, dont le rayonnement dépasse les frontières. Pour ce faire, elle opte pour créer du lien et de l'émotion, tout en mettant encore davantage le talent de ses étudiants et diplômés.

Dans l'ensemble des communications développées par l'EDCM, la qualité de la formation, l'approche individualisée et la dimension internationale sont mises en évidence. Le côté chaleureux et accueillant, propre à Montréal, transparaît également. Des visuels originaux chargés d'émotion sont également créés chaque année.

Parallèlement, l'EDCM tente toujours de fédérer sa communauté composée de ses étudiants, diplômés, du milieu de la danse.

> Stratégie de contenus

Les actions suivantes bonifient les moyens mis en place lors de la période précédente :

• Blogue des étudiants

Durant cette période moins riche d'activités et d'événement, l'EDCM a opté de développer davantage le blogue des étudiants. L'équipe de rédacteur s'est agrandie et a permis la publication d'articles variés sur des sujets reliés à la vie étudiante. Les textes offrent un regard inédit sur la formation supérieure en danse, notamment aux futurs candidats au programme.

Ex : *Gérer son stress avant une représentation, Du classique au contemporain, Se préparer à un voyage en mouvement...*

- L'EDCM a poursuivi ses efforts de traduction en anglais des pages web, nouvelles et vidéos pour les étudiants canadiens et internationaux en vue d'un rayonnement plus large.

- Vidéos

Deux portraits de diplômés ont été réalisés, présentant des artistes en danse contemporaine aux approches complémentaires. Jossua Collin-Dufour et Geneviève Boulet se sont prêtés à l'exercice.

Les diplômés ont été mis en avant en diffusant des capsules de leurs portfolios sur les médias sociaux de l'École. Près de 20 capsules ont été relayées pour une plus grande visibilité de leurs talents.

Les bandes-annonces des spectacles ont été réalisées permettant aux webdiffusions d'être publicisées en dehors du Québec.

Le projet d'insertion Boomerang a également fait l'objet de diffusion par la vidéo : 5 capsules d'entrevues pour les chorégraphes émergents et une bande-annonce de l'événement en ligne ont été produites.

> Objets promotionnels

Sont disponibles : t-shirts, camisoles, hoodies, sacs réutilisables en tissus

Relations publiques

> Campagne de sensibilisation

Dans le cadre de la subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec dédiée au rayonnement numérique, l'EDCM a partagé des témoignages de différents acteurs ayant fait l'expérience de la formation artistique en ligne ou ayant participé à son implantation.

L'expérience étudiante

« Travailler par soi-même requiert un niveau accru d'autodiscipline. Chaque étudiant, lors de ses cours à distance, prend conscience de sa responsabilité quant à sa réussite, mais aussi face à l'échec éventuel. Apprendre à distance favorise donc le développement d'une écoute efficace, attentive, d'une bonne autonomie et d'une solide organisation scolaire. »

Article : "Cours en ligne : avantages et défis", un témoignage de l'étudiante Mara Dupas

L'expérience enseignante

« Les cours en ligne étant de plus courte durée qu'en classe, j'ai dû modifier le contenu et la présentation du traditionnel PowerPoint. Les outils de sondage, la possibilité de diriger les étudiants en petits groupes dans différentes "salles" virtuelles, l'accès rapide à des liens sur Internet sont également des nouveautés rafraîchissantes dans l'animation du cours. »

Article : "Enseigner à distance", un témoignage de l'enseignante Valérie Lessard

L'expérience de la production de la formation en ligne

« Maintenir le lien humain à travers la technologie est crucial. Les outils doivent être utilisés pour leur performance et leur efficacité certes, mais l'humain et son rythme doivent rester prioritaires. »

Article : "La danse en ligne : un défi plus que surmontable", un témoignage de Philippe Dépelteau, producteur des cours en ligne

> Événements

- Nelken Line (événement annulé par la Covid-19) : en collaboration avec Danse Danse et l'École supérieure de ballet du Québec au Quartier des spectacles.

- Spectacles :

Automne 2020 : 815 connexions en ligne en décembre 2020

Hiver 2021 : 493 connexions en ligne et 240 spectateurs en salle en mai 2021

> Relations médias

Lors des spectacles de décembre, une plus large couverture a été faite pour les webdiffusions de l'École, l'actualité culturelle étant réduite à cette période. De plus grands médias ont ainsi mis en avant nos productions. En mai, la webdiffusion étant plus commune et les beaux jours arrivants, la promotion des webdiffusions ont moins retenu l'attention des médias. La lassitude des spectateurs sur les écrans est l'une des explications à cette couverture plus faible.

Au-delà des spectacles, l'École a été approchée pour des articles traitant de l'impact de la Covid-19 sur les arts de la scène ou sur la formation en danse. Des diplômés faisant carrière en danse ont cité l'EDCM à plusieurs reprises dans les médias.

> Placement média

Les principales annonces réalisées par l'EDCM ont été réalisées via :

- Publicités en ligne via Facebook/Instagram et Google Adwords
- Annonces sur des sites internationaux spécialisés en danse
- Publicités web et papier (conseillers d'orientation, professionnels de la danse canadiens)

Outils promotionnels

> Le site web

Le site web demeure l'outil principal de communication de l'EDCM. Mis à jour de manière quotidienne, celui-ci reçoit la visite + de 40 000 utilisateurs / an. Avec des pointes lors des auditions et des spectacles.

> Les réseaux sociaux

L'École dispose plusieurs plateformes sociales, dont Facebook, Instagram, puis LinkedIn, Twitter (de moins en moins utilisée) et YouTube (à usage de stockage de vidéo principalement).

- Facebook : 8298 abonnés (contre 7807 l'année précédente)
- Instagram : 3921 abonnés (contre 3439 l'année précédente)
- LinkedIn : 363 abonnés

> Les publications

L'EDCM a poursuivi la réalisation d'une majorité de supports papiers à l'exception du guide récréatif, faute de cours autorisés par la santé publique :

- Le guide d'admission et l'affiche
- Les programmes et affiches de spectacles
- L'infolettre : Avec un envoi bimestriel, l'infolettre se veut un condensé de l'actualité de l'EDCM. Les taux d'ouverture de l'infolettre générale tourne autour de 31% et l'infolettre récréative tournent autour de 47 %.

4.2 ACTIVITÉS DE RECRUTEMENT

Il s'agit pour l'EDCM de perpétuer sa capacité à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs.

> Programme professionnel

L'EDCM recrute au niveau international, national et local. Cette année, les points de contacts ont été différents et réduits suite à la pandémie mais la zone de recrutement a été élargie en conséquence.

L'EDCM poursuit le recrutement majoritairement son recrutement au Québec et au Canada. L'Europe francophone suscite toujours de nombreuses candidatures, à la différence du nord des États-Unis qui reste plus hermétique. La tenue d'auditions finales virtuelles ayant été annoncées que tardivement, il est probable que les candidats aient préféré s'abstenir de postuler cette année. La nouveauté cette année a été la promotion en Amérique latine (Mexique, Colombie et Argentine) et le Maghreb. De nombreux clics ont été générés sans pour autant avoir généré des demandes de candidatures. Nous croyons cependant que réitérer les prochaines années, sans restriction de déplacement, pourraient être favorable.

La performance des publicités en ligne demeure élevée avec le ciblage de ces nouveaux territoires. La vidéo promotionnelle des auditions qui a engendré 4519 clics uniques sur la page web dédiée aux auditions (rien qu'à partir de Facebook et Instagram), contre 2034 l'année précédente.

À l'occasion des auditions du programme professionnel, au total, 105 dossiers de candidatures ont été reçus par l'EDCM, dont 62 par vidéo de l'international. Les questions de visa, de difficulté à voyager, de manque d'entraînement en studio ont pu décourager nombre de personnes intéressées.

Localement, les événements de recrutement suivants n'ont pu être réalisés :

- Tournée des écoles secondaires et collégiales
- Accueil d'établissements au sein de l'EDCM
- Journées Étudiant d'un jour

Seule la Journée portes ouvertes en novembre 2020, réalisée en ligne a pu être organisée : 35 participants à la classe de maître et 35 à la présentation du programme de formation, en provenance de différents pays.

> École récréative

Faute de pouvoir dispenser des cours en studio, l'EDCM a proposé à ses clientèles 12-17 ans des classes virtuelles à l'hiver 2021.



5. LES SERVICES

Enjeu 5	Orientation 5
Maintenir une offre d'activités et de services visant à optimiser les conditions de vie, d'apprentissage et favoriser l'insertion professionnelle.	Offrir à l'étudiant un encadrement qui facilite le déroulement de ses études, améliore ses chances de réussite et favorise son insertion sur le marché du travail.
Bilan 5	
Le programme en danse interprétation – volet contemporain - que nous offrons en partenariat avec le cégep du Vieux Montréal est l'un des plus exigeants de toutes les formations techniques au niveau collégial au Québec. Malgré les mesures sanitaires, consignes, contraintes de toutes sortes l'an dernier, l'EDCM a réussi à offrir toutes les heures de cours prévues au programme. Il était de notre devoir de maintenir en place des services complémentaires à la formation scolaire. Contrairement aux milliers d'étudiants du réseau des cégeps, nos étudiants ont eu le privilège de pouvoir assister en personne à la presque totalité de leurs cours techniques en danse ainsi qu'à leurs cours d'interprétation. Cette décision de l'École d'offrir la majorité des cours pratiques en présentiel a eu un impact réel sur la santé mentale et la motivation de nos étudiants. Le taux d'abandons est demeuré relativement bas en dépit de la crise sanitaire. Pour faire face à la situation, l'École a retenu les services d'un intervenant social pendant toute la durée de l'année scolaire à raison de dix heures semaine. Un service qui a été grandement apprécié par notre clientèle étudiante. L'École a été en mesure d'offrir ce service grâce à une aide financière spéciale du ministère de la Culture et des communications. Nous avons également maintenu les services de physiothérapie et d'ostéopathie avec l'entreprise Kinatex. Un partenariat qui existe depuis de nombreuses années et qui évolue au gré des besoins de la clientèle. L'École n'a pas pu maintenir sa politique d'ouverture à l'égard de ses récents diplômés en offrant l'accès à ses installations et équipements techniques. Cependant, il était de notoriété avant même la crise sanitaire exceptionnelle que nous avons vécu l'an dernier, les étudiants représentent une catégorie sensible psychologiquement. Le rythme des études, la prise de responsabilité, la précarité, l'adaptation pour certains à une nouvelle ville ou encore à un nouveau pays font partie des charges que beaucoup ont du mal à supporter en temps normal. L'isolement, la solitude, l'éloignement et l'ennui ont certainement généré ou accentué des affects dépressifs chez plusieurs d'entre eux. Fort de ce constat, l'École devra réfléchir au cours des prochains mois à la manière de bonifier les services qu'elle offre à sa clientèle étudiante, mais également à ses diplômés qui ont été privés pendant de longs mois d'un accès aux studios, à la salle d'entraînement et aux autres services normalement disponibles à l'année longue.	

5.1 SERVICES DE SANTÉ

L'apprentissage intensif de la danse contemporaine peut avoir des incidences sur l'état de santé de certains étudiants qui en plus d'étudier doivent souvent travailler pendant leurs études. La santé de ses étudiants est certainement au nombre des préoccupations majeures de l'EDCM. La crise sanitaire a certainement amplifié de manière importante cette situation. Au cours des dernières années, les Services de santé aux usagers se sont développés selon les capacités et les ressources de l'école. À cet effet, l'exercice 2020-2021 s'est inscrit dans une démarche de continuité des différents dossiers de santé physique, mentale et d'hygiène de vie. Encore cette année, et malgré le peu de ressources disponibles pour les étudiants, nous constatons que les services offerts répondent pour l'instant adéquatement aux besoins. Toutefois, il y aurait lieu de se questionner sur les capacités des Services de santé de répondre à la demande prochaine dans une période post-covid19.

L'École maintient une assistance quotidienne auprès de notre clientèle afin de :

- Les sensibiliser à l'importance d'adopter une attitude préventive face aux blessures;
- Se prévaloir davantage des ressources mises en place;

- Développer une prise en charge efficace de leurs blessures ou de leur santé mentale;
- Informer adéquatement le corps professoral.

L'École a maintenu son partenariat avec la clinique Kinatex de façon à assurer des services de santé et de référencement médical de première ligne aux étudiants sur une base hebdomadaire, notamment en prodiguant des soins en physiothérapie ainsi qu'en ostéopathie. Quelque 108 consultations et traitements ont été prodigués aux étudiants.

5.2 MÉDIATHÈQUE

Cette année a été bouleversée par la crise sanitaire et toutes ses mesures restrictives. Étant donné le nombre réduit de personnes pouvant accéder à la médiathèque en même temps, nous avons pris la décision de ne pas accueillir de stagiaire dans le cadre du programme de Jeunesse Canada au Travail, ni de stagiaire en cours de formation en technique de la documentation. Effectivement, quatre personnes uniquement pouvaient s'y trouver à la fois, y compris la responsable.

L'horaire de la responsable de la médiathèque fut encore une fois atypique pour répondre d'une part aux besoins des usagers et des membres du personnel de l'École, et d'autre part aux exigences des autorités en matière de travail à distance. Cela lui permettait d'être disponible pour la clientèle lors des moments de grande affluence, tout en ayant des moments pour se concentrer sur des tâches plus intellectuelles à la maison, notamment la gestion documentaire et l'uniformisation du catalogue de recherche.

L'année s'est donc déroulée sous le signe de la tranquillité au sein des murs de la médiathèque. Aucun projet d'envergure n'a pu être mis en place, outre le fait de devoir s'adapter à une réalité plus numérique que les années précédentes. Des tâches d'uniformisation ont donc été les principales occupations de la responsable.

Voici en rafale quelques projets auxquels elle a malgré tout pu contribuer :

- Montage vidéo pour la clientèle (soutien informatique et création);
- Établissement d'un babillard de veille informationnelle numérique sur la danse et les arts, à partir d'un nouvel onglet sur le catalogue de recherche de la médiathèque
- Ajout de nombreux documents numériques, notamment des articles de revues et des vidéos disponibles en ligne gratuitement, au catalogue de recherche.
- Participation à l'évaluation de l'École par Patrimoine Canada en diffusant sur zoom des classes se déroulant en direct en studio, pour l'évaluatrice Lina Cruz
- Participation à la diffusion par zoom de différentes présentations académiques se déroulant en direct en studio (interprétation I, *Coaching*, etc.)
- Création de deux montages photographiques avec photos et/ou citations des diplômés 2021, présentés lors du spectacle des finissants et de la remise de diplômes ;

Ces projets numériques étaient entrecoupés de toutes les autres tâches propres aux techniciens en documentation, à savoir le catalogage (livres, DVD, photographies), le service à la clientèle, le traitement matériel et la réparation des livres et DVD, et l'indexation des périodiques. Un élagage de certains livres a aussi permis de retirer des documents abîmés ou obsolètes des rayons afin de conserver l'essence contemporaine de la collection.

Il est également à noter qu'un nouveau logiciel de gestion documentaire est en implantation depuis le mois de février, c'est donc dire qu'avant cela, et donc depuis juin 2020, aucun travail d'archivage n'a été fait. La responsable a contribué à l'implantation du nouveau logiciel en effectuant de la formation en autodidacte au départ, puis avec une homologue archiviste de la compagnie en question, Constellio. Elle a également fait de la vérification des différentes versions de la base de données pour s'assurer que rien ne manquait et que toute l'information colligée correspondait à nos archives réelles. Un travail substantiel de rattrapage en gestion documentaire est à prévoir pour l'année scolaire prochaine.

Les achats de documents cette année sont en moins grand nombre que les années précédentes, puisque l'offre sur le marché était moins intéressante, moins de publications ayant vu le jour. Cependant en fin d'année, madame Thérèse-Patricia Côté nous a offert un don significatif de 40 livres qui seront ajoutés à la collection documentaire au cours de l'année scolaire prochaine.

Voici les autres tâches qui ont été possibles de réaliser à distance:

- Catalogage
 - o Livres (nouveauautés et dons)
 - o Documents numériques et vidéos en ligne
 - o Revues disponibles en consultation libre sur la plateforme Erudit
 - o Indexation d'articles de danse
 - o Bonification des dossiers thématiques numériques (articles, sites, vidéos, etc.)
- Rédaction des 4e de couverture des livres
- Ajout d'imagettes des documents au catalogue public
- Uniformisation des notices des périodiques et des mémoires et thèses
- Dossiers d'artiste : Modification des liens cliquables dans les notices pour qu'ils s'ouvrent dans un nouvel onglet (travail informatique en HTML)
- Ajout de liens pour « feuilleter » le livre en ligne quand l'éditeur en fournissait le lien.
- Ajout de la zone Collection aux archives vidéo afin de trouver en une recherche tous les documents d'une session donnée.

5.3 ÉCHANGES ET ACTIVITÉS ÉTUDIANTES

Chaque année, l'École propose à ses étudiants une gamme d'activités qui débordent du cadre scolaire et qui permettent de les mettre en contact avec d'autres aspects de la danse. Malgré, la pandémie certaines activités ont eu lieu et se sont déroulées en mode virtuel.

Parmi celles-ci, les dix-sept étudiants finissants de l'École ont participé de manière virtuelle à l'événement « Danse Transit », plateforme informative et éducative pour les jeunes danseurs qui feront leur entrée sur le marché du travail. Plus d'une centaine de jeunes danseurs des divers programmes en danse au Québec ont participé en ligne à cet événement.

Afin de briser un peu la monotonie de la dernière année et de favoriser le partage, l'École a soutenu plusieurs projets de création initiés par les étudiants/diplômés eux-mêmes. Ces projets, jugés pertinents, favorisent l'initiative et la prise de responsabilité chez nos étudiants en plus d'encourager l'émancipation de leur potentiel artistique et de développer un potentiel de futurs collaborateurs. Ces projets sont souvent complémentaires à leur formation. Au nombre des projets, mentionnons :

- Le Projet incubateur des étudiants (deux soirées virtuelles de création et d'improvisation, une douzaine de jeunes chorégraphes en herbe);
- Le projet Boomerang pour nos diplômés. Sept projets de danse vidéo (en mode virtuel).

5.4 INSERTION PROFESSIONNELLE ET SERVICES AUX DIPLÔMÉS

Les services aux diplômés sont conçus de manière à favoriser les démarches d'intégration de ces derniers au milieu de la danse professionnelle. L'École déploie une offre qui répond, en temps normal, aux besoins de ses diplômés. Toutefois, bon nombre de ces services sont demeurés inaccessibles ou limités au cours de la dernière année. Parmi ceux-ci :

- Accès gratuit aux classes techniques (annulé en raison du respect strict des bulles/cohortes);
- Accès gratuit à la salle d'entraînement (annulé en raison du respect strict des bulles/cohortes);
- Services-conseils sur la négociation de contrat ou encore d'information sur les autres écoles à l'extérieur du Québec, information sur les auditions;
- Service de placement – affichage d'emplois et référencement pour les producteurs;
- Résidences de création : plus de 15 résidences totalisant **503** heures ont été offertes aux diplômés. C'est à peine 100 de moins que l'année précédente. Cela répond à un besoin réel de plusieurs afin de réaliser des projets novateurs.
- Lettres de recommandation;
- Aide à la répétition (annulé);
- Accès à la médiathèque (annulé en raison du respect des consignes sanitaires);
- Mise en ligne d'un portfolio virtuel.

Projet Fly

La dixième édition du laboratoire de création et d'insertion professionnelle « Fly » qui devait avoir lieu à l'été 2020 a été remise à l'automne 2021. L'audition a permis de sélectionner six récentes diplômées qui travailleront tout l'automne prochain avec la chorégraphe Katia-Marie Germain. Il s'agit des diplômées suivantes : Élisabeth Barrat (2021), Jasmine Bouchard (2018), Caroline Namts (2018), Julianne Decerf, Madeleine Bellefeuille et Luce Lainée (2020).

Rappelons que les objectifs de cette expérience unique d'insertion professionnelle pour jeunes diplômés sont :

- Offrir une expérience professionnelle rémunérée;
- Soutenir les participants dans une démarche de diffusion de l'œuvre créée.

Les participants ont été choisis à la suite d'une audition qui a attiré 36 finissants des 3 dernières années. Ce qui nous démontre que cette initiative répond clairement à un besoin pour nos plus récents diplômés. Quatre représentations seront offertes dans le cadre des prestations publiques de l'École au mois de décembre prochain à Tangente.

Le projet Fly a bénéficié d'une commandite au montant de 25 000 \$ de la part de Bell Canada au cours des 3 dernières années. Une initiative que l'École a acceptée avec beaucoup de bonheur et qui s'est ajouté au montant que l'École dégage chaque année pour soutenir l'insertion professionnelle de ses plus récents diplômés.

Portfolio

Quelques diplômés seulement se sont prévalus du service de d'accompagnement à la création d'un portfolio numérique. Nous croyons que la demande pour ce service important sera à la hausse lors de la reprise de nos activités à l'automne 2021.

Bourse Sofia-Borella

Pour une douzième année consécutive, la famille Borella-Luconi a poursuivi son engagement envers les jeunes diplômés de l'École. Deux bourses d'une somme de 2 000 \$ chacune ont été attribuées à deux diplômées lors de la soirée de remise des diplômes au mois de mai dernier. La bourse Sofia-Borella instituée en l'honneur, la mémoire et l'engagement de Sofia-Borella (diplômée de 2008) envers la danse contemporaine permettra aux lauréates Julianne Decerf (2020) et Annie Gauthier (2021) de poursuivre des projets artistiques en danse contemporaine et faciliter leur insertion sur le marché du travail. Depuis le début de l'attribution de ces bourses, la famille Borella-Luconi a donné 48 000 \$ en bourses depuis 2009.



5.5 Taux de réussite DEC / AEC

An	Période	Cohortes	Finissants	Diplômés
1	1994 - 1997	20	7	7
2	1995 - 1998	15	7	7
3	1996 - 1999	16	10	10
4	1997 - 2000	25	9	9
5	1998 - 2001	18	11	11
6	1999 - 2002*	19	11	8
7	2000 - 2003	17	12	10
8	2001 - 2004	13	9	8
9	2002 - 2005	20	14	10
10	2003 - 2006	18	13	12
11	2004 - 2007	18	12	10
12	2005 - 2008	18	16	14
13	2006 - 2009	17	11	8
14	2007 - 2010	20	15	12
15	2008 - 2011	18	16	13
16	2009 - 2012	18	15	14
17	2010 - 2013	20	13	12
18	2011 - 2014	21	16	15
19	2012 - 2015	20	15	10
20	2013 - 2016	18	13	10
21	2014 - 2017	25	22	18
22	2015 - 2018	21	15	14
23	2016 - 2019	19	17	11
24	2017 - 2020	25	17	16
25	2018 - 2021	24	17	16

* À partir de 1999, les résultats comptabilisent ceux du DEC et de l'AEC

5.6 RECENSEMENT DES DIPLÔMÉS ET STATISTIQUES DE PLACEMENT



Finissants 2020

Nom	+Interprète : Cie/ Direction/ Spectacle/ Chorégraphe	Chorégraphe : Titre	Enseignement : Institution	Études / Bourses	Ville/ Pays
Finissants 2020					
Bellefleur, Catherine	Co-chorégraphe de la pièce <i>Foolish Fiss</i> présentée au Guelph Dance Festival				Guelph, Ontario
	Interprète pour la pièce de Julianne Decerf dans le cadre de l'événement <i>Espace-commun</i> , Festival Bouge d'ici. 2020	Julianne Decerf			Montréal
	Interprète pour la pièce <i>Prima Materia</i> , 2020	La Tresse			Montréal
	Co-chorégraphe et interprète du projet multidisciplinaire <i>La déferlante des monstres</i> , 2020				Montréal

	Co-chorégraphe et interprète dans le cadre du projet <i>Boomerang</i> , 2021				Montréal,
Benoît-Piau, Christophe	Interprète dans la production <i>En route</i> , 2021				Montréal
	Résidence de création, réseau des Maisons de la culture de Montréal				Montréal
	Interprète dans le court métrage de Susanne Serre présenté au Festival de films international <i>Slamdance</i> , 2020				Montréal,
	Interprète et chorégraphe, projet <i>Boomerang</i> , 2021				Montréal
Carl, Sophie	Chorégraphe dans le cadre de l'événement Espace-commun, Festival Bouge d'ici, 2020				Montréal
Decerf, Julianne	Chorégraphe et interprète pour le <i>Solo aux mille chorégraphes</i> , présenté dans le cadre du Festival Bouge d'ici au théâtre Mainline, 2021				Montréal
	Interprète dans le court métrage de Susanne Serre présenté au Festival de films international <i>Slamdance</i> , 2020				Montréal,
	Co-chorégraphe et interprète du projet multidisciplinaire <i>La déferlante des monstres</i> , 2020				Montréal
	Interprète et chorégraphe, projet <i>Boomerang</i> , 2021				Montréal

				Récipiendaire de la bourse Sofia-Borella, 2021	Montréal
Dépelteau, Philippe				Récipiendaire de la Bourse de la fondation Excellence Repentigny, 2020	Repentigny
				Récipiendaire d'une bourse du CALQ, 2020	Montréal
	Co-chorégraphe et interprète de la pièce <i>Ni d'Eve, ni d'Adam</i> , présentée dans le cadre du festival Ciné Vert, 2020			Bourse d'excellence académique du cégep du Vieux Montréal, 2020	Montréal
Gamain, Louise	Interprète dans le court métrage de Susanne Serre présenté au Festival de films international <i>Slamdance</i> , 2020				Montréal
	Interprète et chorégraphe, projet Boomerang, 2021				Montréal
Heulot, Lauranne				Récipiendaire d'une bourse du CALQ, 2020	Montréal
	Co-chorégraphe et interprète de la pièce <i>Ni d'Eve, ni d'Adam</i> , présentée dans le cadre du festival Ciné Vert, 2020				Montréal
Lainé, Luce	Interprète dans le cadre de l'événement Berceurs du temps, 2020				Montréal
Laurin-Beaulieu, Maude	Interprète de la pièce <i>Torment</i>	Axelle Ebony Munezero			Montréal
	Interprète dans le film <i>Sept moments de joie</i> , Cirque Eloize, 2021	Axelle Ebony Munezero			Montréal, Qc
			Danse, Centre du Plateau		Montréal
			École de danse Cindy Mae		Iles-de-la-Madeleine
Leclair, Tiffany					
Levêque, Marie				Récipiendaire de la bourse Sofia-Borella, 2020	Montréal
Petropoulos, Amanda					

Ross, Marie- Maxime	Co-chorégraphe de la pièce <i>Foolish Fiss</i> présentée au Guelph Dance Festival				Guelph, Ontario
Siboulet- Ryan, Molly					
Rosso, Valentin					
Toublanc, Alicia	Interprète et chorégraphe, projet Boomerang, 2021				Montréal



6. RAYONNEMENT

Enjeu 6	Orientation 6
Accroître le rayonnement de l'École à Montréal, au Québec, au Canada et à l'échelle internationale.	Accroître la visibilité et la reconnaissance de l'École.
Bilan 6	
Au cours de la dernière année, l'École s'est employée à maintenir des liens qu'elle a tissés au cours des années avec des associations, regroupements et autres établissements supérieurs d'ici et de l'étranger afin de développer des partenariats, des projets en phase avec la formation supérieure en danse contemporaine et ce malgré la crise sanitaire qui a eu l'effet de restreindre ou d'atténuer la fréquence des échanges. La reconnaissance par les pairs et le milieu de la danse contemporaine de l'apport de l'École à la discipline fait en sorte que son expertise est sollicitée. Qui plus est, l'École est invitée à prendre position publiquement sur les grands enjeux de la formation d'une relève de qualité, mais aussi sur la pratique du métier de danseur. L'équipe de direction de l'École est présente et active au sein d'organismes tels : ADESAQ, RQD, AQEDE, Danse Transit. Consciente de la position privilégiée qu'elle occupe dans l'écologie du milieu de la danse, l'École considère qu'il est de son devoir de s'investir auprès des autres afin de partager et d'échanger sur la pratique du métier. Maintes fois, les représentants de l'École assument le leadership dans plusieurs dossiers qui ont des retombées importantes pour l'ensemble du milieu de la danse contemporaine. Une question s'est posée à nous au cours des derniers mois : quelle posture devons-nous adopter en ces temps incertains pour le milieu de la danse? En fait, l'École s'est positionnée dans cette écologie en misant sur sa présence, sa pertinence et son engagement sincère envers son domaine d'activités. L'École s'est avérée utile en offrant du travail à plusieurs personnes. Nos messages sur les médias sociaux se voulaient positifs. Nous sommes demeurés solidaires de notre communauté. Nous avons partagé grâce au numérique de nombreuses activités tout en demeurant respectueux de la situation provoquée par la crise. Chacune des prises de position de l'EDCM était empreinte de retenue, de responsabilité et de rigueur.	

6.1 RAYONNEMENT ET ACTIVITÉS SPÉCIALES

ADESAQ (Association des écoles supérieures d'art du Québec)

La participation de l'École aux activités de représentation au sein de l'ADESAQ s'est avérée plus que précieuse au cours de la dernière année. Le comité de liaison MCC-ADESAQ auquel participe M. Rocray a permis d'assurer un suivi constant des préoccupations des écoles membres avec les représentants du ministère de la Culture et des communications. Treize (13) rencontres ont eu lieu dans le cadre de ce comité. Ce canal de communication a été d'une grande utilité tout au long de l'année scolaire. Nous avons pu adresser nos préoccupations aux autorités gouvernementales et travailler de concert avec le MCC à la recherche de solutions dont notamment le financement des écoles en temps de pandémie et la santé mentale.

Au total, le représentant de l'École à l'ADESAQ a participé à 43 réunions touchant des sujets aussi variés que : la COVID-19, le financement supplémentaire des écoles, la santé mentale des étudiants, la diversité et l'inclusion.

Autres réalisations de l'ADESAQ

Guide d'utilisation éthique des réseaux sociaux :

Élaboration d'un guide à l'intention des étudiants et des écoles afin de :

- Protéger l'image et la renommée des écoles;
- Protéger les écoles contre la diffusion d'informations stratégiques confidentielles;
- Protéger les droits d'auteurs, le droit à l'image et respecter la vie privée;
- Protéger les étudiants contre le plagiat;
- Outiller les étudiants pour le développement de leur carrière.
- Réalisation de capsules vidéo sur le bon usage des médias sociaux et écriture d'un protocole. Lancement prévu à l'automne 2021.

Représentation

Tout au long de l'année, la direction de l'École a fait de nombreuses rencontres avec les représentants des différents niveaux de gouvernement. Ces rencontres furent souvent des occasions de présenter l'EDCM, mais aussi de discuter plus en détail des défis qui attendent l'École au cours des prochaines années. Parmi les personnes rencontrées, signalons :

- Mme Nathalie Verge, sous-ministre, ministère de la Culture et des Communications du Québec
- M. Dany Gilbert, Directeur des programmes MCC
- Rencontres avec les gestionnaires du Programme d'aide financière pour les organismes de formation en art (PAFOFA) du MCC.

6.2 RAYONNEMENT NUMÉRIQUE

Outre la formation académique, l'EDCM a profité de cette occasion pour développer de nouvelles expériences concomitantes avec le programme de formation professionnelle grâce aux possibilités offertes par la technologie numérique. À titre d'exemple :

- Les portes ouvertes virtuelles du mois de novembre ont accueilli en ligne 76 participants du Québec et de l'Europe. Les participants ont pu suivre une classe de maître et échanger par la suite avec la direction artistique et des études sur le programme de formation;
- L'École a offert des cours récréatifs en ligne pour adolescents pendant douze semaines. 14 danseurs en provenance essentiellement de la région de Montréal mais aussi du Salvador;
- La diffusion en ligne de l'événement coaching qui met en vedette nos étudiants de 2^e année dans l'interprétation d'un solo a accueilli plus de cent personnes en provenance de partout au Québec et également en France;
- Les projets incubateurs qui offrent à nos étudiants de se lancer dans la création d'une œuvre personnelle hors-curriculum se sont déroulés à l'automne et au printemps. La première soirée a réuni 9 chorégraphes (étudiants), 20 interprètes, 5 vidéastes. Cet événement a obtenu 3736 vues sur l'Internet. Quant à la deuxième soirée Incubateur, 13 chorégraphes et 6 vidéastes y ont participé générant 4561 vues sur le web;
- L'atelier GRIS – discussion en ligne sur la démystification des identités de genre animée par des intervenants.e.s trans ou non-binaires a accueilli quant à lui 30 participants;
- Les auditions pour la sélection de la prochaine cohorte d'étudiants se sont déroulées en ligne;
- Les prestations publiques du mois de décembre à la salle Françoise Sullivan de Tangente ont attiré 801 spectateurs en webdiffusion;
- Les prestations publiques du mois de mai à la salle Françoise Sullivan de Tangente ont quant à elles attiré 492 personnes en webdiffusion et 240 spectateurs présents dans la salle;
- Finalement, la cérémonie de graduation de nos finissants 2021 a attiré 90 personnes en ligne.

Ce sont là des expériences intéressantes qui nous ont permis de valider certaines pistes de travail et que l'École compte reproduire et améliorer au cours des prochaines années.

7. LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT

Enjeu 7	Orientation 7
Actualiser les programmes d'enseignement en danse contemporaine en regard de l'évolution du milieu professionnel dans le but d'assurer une formation professionnelle d'excellence reconnue internationalement.	Poursuivre le développement d'une filière de formation en danse contemporaine qui assurera le meilleur cheminement artistique de l'étudiant.
Bilan 7	
La réouverture de l'École au mois d'août 2020 après une fermeture de plusieurs mois a constitué un défi majeur. Quand et comment rouvrir fut l'une des décisions les plus difficiles et les plus délicates à prendre dans le contexte social de l'époque. Ayant l'aval des autorités gouvernementales, nous avons revu de fond en comble nos modes d'enseignements pour pouvoir accueillir en personne nos étudiants inscrits dans le programme. Les mesures mises en place se sont avérées sécuritaires et respectueuses des consignes proposées par la Santé publique du Québec. Nous avons minimisé la présence des étudiants à l'École. Des cours théoriques ont été offerts en ligne. Les cours de danse en présentiel ont été offerts en petits groupes. Le port du masque en tout temps, des espaces individuels tracés au sol de chaque studio nous ont permis d'offrir l'entièreté de nos cours pratiques. Malheureusement, la fermeture des frontières internationales a privé dix étudiants internationaux de commencer leur formation en danse à l'École. Cette orchestration de la pédagogie a eu des impacts sur la grille de cours et les horaires de l'École, ouverte de 8h à 20h, cinq jours par semaine uniquement pour la dispense de la formation supérieure. Une formation artistique de qualité est le fondement d'un écosystème artistique professionnel solide. Malgré la crise sanitaire qui nous a affectés au cours de la dernière année, notre environnement de formation est demeuré un lieu sécuritaire où l'innovation a pu être explorée et enseignée. Plus que jamais, l'innovation et la créativité ont constitué des territoires ouverts à l'exploration dans nos murs tout au long de la pandémie, et ce afin d'accompagner nos étudiants vers un monde post-Covid 19. L'École a travaillé avec des modes virtuels, hybrides et en personne pour offrir une formation de haute qualité tout en assurant la santé, la sécurité et l'intégration de nos étudiants. Nous avons été parmi les seuls organismes de formation en art à continuer à fonctionner à plein rendement pour dispenser notre formation. Malgré les nombreuses contraintes, mesures et consignes sanitaires, l'École a accueilli 11 chorégraphes dans le programme cette année. Enfin, la récente crise sanitaire nous oblige à nous questionner sur la valeur unique que l'École apporte à la formation supérieure en danse contemporaine. Les raisons pour lesquelles un étudiant choisit une école plutôt qu'une autre tiendront-elles toujours dans le monde post-COVID? Un questionnement d'une grande actualité puisque même si l'École détient des ressources intéressantes qui maîtrisent des compétences difficiles à imiter, il faut manifestement résister à la tentation de ne rien changer. Pour passer au travers des prochaines années il faudra continuer à s'adapter et à innover afin de maintenir son attractivité. Depuis plusieurs années nous avons réalisé que pour maintenir les standards d'excellence artistique de sa formation, la philosophie d'enseignement de l'École doit tenir compte de l'évolution des courants, approches et esthétiques qui marquent la danse contemporaine. Ceci concourt à actualiser les approches artistiques et assure le renouvellement du cursus, tout en garantissant le développement des programmes d'études.	

7.1 FORMATION SUPÉRIEURE DEC – AEC

Les objectifs artistiques et pédagogiques pour l'année scolaire 2020-2021 sont demeurés les mêmes tels que spécifiés dans chacun des plans cadres et plans de cours du programme. Malgré la COVID 19, nous visions les mêmes standards d'excellence que toujours, souhaitant honorer de manière responsable le talent de ceux et celles venus se former à l'EDCM.

Le département de pédagogie a réitéré la responsabilité commune de tout le corps professoral, malgré les contraintes, de créer de la matière qui permette aux jeunes la connaissance approfondie de leur corps dansant, l'acquisition de toutes les compétences requises par le milieu professionnel et de les entraîner dans le dépassement physique, la découverte de leur créativité et l'épanouissement artistique.

De plus, le devoir d'être équitable envers toutes et tous et d'aider ceux et celles qui ont de plus grands besoins a été mis de l'avant.

Voici les faits marquants relatifs aux programmes de formation supérieure :

- Révision temporaire des grilles de cours en fonction de l'impossibilité de travailler en partenaire.
- Révision temporaire de tous les horaires des trois cohortes en fonction d'une réduction du nombre de personnes par studio et dans le respect des heures contact de tous les cours.
- Formation de bulles pour toutes les créations chorégraphiques de 2020-21.
- Maintien du nombre de postulants aux auditions pour la formation professionnelle : admission de 25 étudiants pour la session d'automne 2020. Malheureusement la fermeture des frontières a privé l'École de 10 étudiants internationaux;
- 56 étudiants inscrits au programme du DEC en début, 51 à la fin de l'année;
- 16 diplômés;
- L'EDCM a embauché 63 ressources en 2020-2021 pour son programme DEC/AEC, dont 95 % sont actives professionnellement :

7.2 INTERPRÉTATION / SPECTACLES

- Dans le cadre du programme de formation, commande de dix œuvres chorégraphiques originales auprès des chorégraphes : Charles Brécard, José Navas, Andrea Pena, Sébastien Provencher, Hélène Remoué, Manuel Roque, Jessica Serli, Riley Sims, Heidi Strauss, Andrew Turner, James Viveiros.
- Le respect de la distanciation devant faire partie des contraintes de création, les chorégraphes ont été invités à considérer cela comme source de créativité permettant l'écriture d'une page singulière de la création chorégraphique québécoise.
- Tous les créateurs affectés aux trois cohortes ont bénéficié d'un support soutenu de la part des répétitrices et du nouveau directeur de production.
- Production de quatre spectacles diffusés à la salle Françoise Sullivan de l'Édifice Wilder - Espace danse, totalisant 10 représentations, 1294 connexions aux webdiffusions et 240 spectateurs en salle;
- Les spectacles du mois de décembre et du mois de mai ont été présenté devant des salles vides. Tous nos spectacles ont été offert en webdiffusion.
- L'Évènement Coaching faisant parti du cours Interprétation III a été présenté en WEB diffusion à partir du studio 2 de l'École.



7.3 RÉPERTOIRE ET CRÉATION

Cours/Titre/Création/Oeuvre	Chorégraphie/Musique	Ensemble	Lieu/Diffusion
Interprétation I - Les danses de la mi-chemin 3/6 - EDCM 2020			
<i>Aves (distribution A)</i>	José Navas	12 danseurs	Salle Françoise Sullivan – Tangente
<i>Aves (distribution B)</i>	José Navas	10 danseurs	Webdiffusion
Interprétation III			
Cru d'automne - EDCM 2020			
<i>Terpsichore</i>	James Viveiros	6 danseurs	Salle Françoise Sullivan – Tangente
<i>Where to put my wild wild vibrations</i>	Riley Sims	6 danseurs	Webdiffusion
<i>Chaînon manqués</i>	Charles Brecard	6 danseurs	
Interprétation II « Coaching »			
<i>Mula</i>	Chorégraphie / Coach Ivanie Aubin-Malo	6 danseurs	
<i>Pythagore mon corps</i>	Chorégraphie / Coach Stacey Désilier	5 danseurs	Prestation en studio de l'École / Webdiffusion
<i>Faille: deux corps sur le comptoir</i>	Chorégraphie: Jessica Serli Coach: Nicolas Labelle	5 danseurs	
<i>Suites ténébreuses</i>	Chorégraphe : Hélène Blackburn Coach: Danny Morissette	6 danseurs	
Interprétation II, 1^e et 2^e année			
Les danses à deux temps EDCM 2021			
<i>Grand Canyon</i>	Manuel Roque	11 danseurs	Salle Françoise Sullivan, Edifice
<i>Loch Ness</i>	Hélène Remoué	11 danseurs	Wilder Espace danse Webdiffusion
<i>La Scala</i>	Jessica Serli	11 danseurs	
Interprétation IV			
Danses de mai – EDCM Opus 2021			
<i>La nature des choses</i>	Sébastien Provencher	9 danseurs	Salle Françoise Sullivan, Edifice
<i>Things We're Already Doing</i>	Andrew Turner	8 danseurs	Wilder Espace danse Webdiffusion
<i>La Grande Roue</i>	Heidi Strauss	9 danseurs	
<i>The Unfinished Act</i>	Andrea Pena	8 danseurs	

7.4 COURS RÉCRÉATIFS

Malheureusement, l'École n'a pas été en mesure d'offrir toute la gamme des activités récréatives au cours de la dernière année. La situation causée par la Covid-19 nous a contraint à fermer nos portes aux clientèles externes de l'École. Quelques cours pour adolescents en ligne nous ont permis de valider les stratégies d'enseignement de cours récréatifs en ligne. Cependant, les résultats ont été plutôt décevants. Nous espérons vivement un retour à la normalité pour la prochaine année. Le succès du retour de nos clientèles sera dépendant des consignes de autorités sanitaires et aussi de l'éventuel retour des employés de bureau dans les entreprises située au centre-ville de Montréal. Stratégiquement parlant, Il sera important pour l'École de relancer son d'offre de services et de ramener les clientèles dans nos studios. Les activités récréatives s'adressent à ces clientèles très volatiles. La qualité des cours, des enseignants se doivent donc d'être probants.

7.5 COMPOSITION DE LA POPULATION ÉTUDIANTE – DEC 2020-2021

Provenance	3 ^e année	%	2 ^e année	%	1 ^{re} année	%	TOTAL
Québec	9	50 %	11	45 %	10	72%	30
Colombie-Britannique	2	10%	-	-	1	7%	3
Nouveau Brunswick	1	5%	-	-	1	7%	2
Nouvelle Écosse	1	5%	-	-	-	-	1
Ontario	-	5%	1	5%	2	14%	3
Sous-total	13	75 %	12	49%	14	56%	39
France	5	25%	11	45%	-	-	16
Espagne	-	-	-	-	-	-	-
Mexique	-	-	-	-	-	-	-
Suisse	-	-	1	5%	-	-	1
TOTAL	18	100 %	24	100 %	14	100 %	56 étudiants AEC/DEC



8. GESTION

Enjeu 8	Orientation 8
Gérer de manière optimale les ressources humaines, financières et matérielles dans un contexte de croissance accélérée.	Développer une approche managériale adaptée aux besoins de l'École.
Bilan 8	
Le contexte de la pandémie a transformé de manière brusque et inattendue le fonctionnement de l'École dans tous les aspects de l'organisation du travail. L'une des grandes transformations réside dans le recours élargi et accéléré du télétravail. Un défi important à relever puisque le déploiement du télétravail s'est réalisé en urgence et à grande échelle, sans avoir pu, en amont, planifier toute la préparation nécessaire. Tout au long de la dernière année ou du moins pendant une partie de celle-ci nous étions littéralement en train d'apprendre à apprendre de nouvelles façons de faire. L'École a profité de cette occasion pour procéder à un rehaussement de ses serveurs, de son parc informatique, de la mise en place des outils permettant le travail à distance, accentuer les niveaux de sécurité et faciliter les communications entre les individus. Le télétravail a certes des avantages et des inconvénients pour tout un chacun. On a pu observer que tous les employés ne sont pas égaux devant leur capacité à organiser leur domicile pour le télétravail. Plusieurs personnes ont dû combiner le télétravail aux obligations familiales et parentales. Ceci impliquant des interactions et des interférences soutenues entre le travail et la vie personnelle et familiale. On ne pourrait également passer sous silence les impacts de la pandémie en ce qui a trait à l'isolement, la santé psychologique et l'équilibre au niveau de la vie personnelle et familiale. Les arrangements de télétravail ont permis pour la plupart des employés d'alterner entre la présence à l'École et le travail au domicile dans une recherche d'un certain équilibre afin de maintenir un lien solide avec le corps enseignant et les étudiants qui ont pu bénéficier de poursuivre la majorité de leurs cours en personne dans nos studios. Le télétravail nous a obligé à développer d'autres modes de communication et de supervision. Tout comme les mesures de distanciation et les normes sanitaires ont modifié les manières de travailler, d'enseigner et de diffuser le travail réalisé dans le cadre du programme. La pandémie a eu également des impacts sur les liens existants entre les employés et l'École. Pour plusieurs, le sentiment de précarité a été exacerbé interférant ainsi dans leur relation avec leurs responsabilités. Les derniers mois nous ont fait prendre conscience de notre vulnérabilité, mais aussi de notre résilience et notre motivation pour poursuivre notre mission éducative. Nous tirerons fort probablement des leçons de cette expérience. Une chose demeure, l'équipe n'a jamais autant travaillé pour rendre l'École ouverte et accessible malgré les circonstances.	

8.1 PLAN STRATÉGIQUE

L'exercice 2020-2021 constituait la dernière année du plan stratégique 2018-2021. Une période importante pour le développement et le positionnement de l'École sur l'échiquier des grandes écoles internationales de formation en danse contemporaine. La plupart des objectifs qui avaient été identifiés ont été atteints ou sur le point de l'être et nous en sommes très heureux. Malgré les bouleversements et contrecoups de la dernière année, l'École a travaillé à l'écriture de son nouveau plan stratégique 2021-2025. Une feuille de route pertinente qui identifie de manière réaliste les enjeux et objectifs que l'École veut atteindre au cours des quatre prochaines années. Le plan met l'accent sur cinq grands axes : le financement, le recrutement, l'offre de services aux étudiants, le leadership de l'École, son rayonnement. Une large part des actions sera consacrée à la relance de la danse après plusieurs mois d'arrêt. Une relance qui accordera aussi une place

prépondérante à l'insertion professionnelle des diplômés de l'EDCM. Nous considérons à l'EDCM que nous devons être plus présents dans l'accompagnement des diplômés dans l'Intégration du marché du travail en danse.

8.2 Édifice Wilder – Espace Danse

L'EDCM est bien représentée au sein du syndicat de copropriété. Le poste de présidente du Conseil d'administration étant occupée par notre directrice de l'administration et des finances, Mme Ould Ali. Après quatre années passées dans nos nouvelles installations, une actualisation complète des coûts d'occupation s'est avérée nécessaire. Les garanties de construction sont maintenant expirées et déjà des améliorations/corrections au bâtiment apparaissent urgentes afin d'en assurer son intégrité. Imperméabilisation des dalles de béton des salles mécaniques, insonorisation améliorée des salles de spectacles, correctifs importants au niveau de la plomberie sur plusieurs étages, etc. Ces travaux sont financés à même par le fonds de prévoyance de la copropriété qui devra être renfloué au cours des prochaines années. À cet effet, l'adoption du projet de Loi 141 portant sur la copropriété et du projet de Loi 16 ont instauré de nouvelles obligations pour les copropriétés et les copropriétaires. Alors que la Loi 16 tend à intégrer le vieillissement de bâtiments pour prendre les mesures nécessaires à la conservation des immeubles, la Loi 141 portant sur la copropriété vise quant à elle de garantir une meilleure couverture d'assurance pour le bâtiment.

Il est indéniable que ces deux Lois auront des impacts directs sur les frais d'occupation de l'École dans l'édifice Wilder au cours des prochains mois et des prochaines années.



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

ADMINISTRATRICE

Lucie Boissinot

Directrice artistique et des études, EDCM

ADMINISTRATEUR

Yves-Alexandre Comeau

Associé principal, Tesla RP

TRÉSORIER

Daniel Denis

Consultant

ADMINISTRATRICE

LISA DE WILDE

Administratrice de sociétés

PRÉSIDENTE

Sophie Émond

Directrice, Affaires Institutionnelles
Bell

ADMINISTRATEUR

Martin Galarneau

Associé
TGTA Inc.

SECRÉTAIRE

MAUDE GALARNEAU

Avocate - Borden Ladner Gervais

ADMINISTRATRICE

Florence Girod

Vice-présidente planification stratégique
Cossette Communications

VICE-PRÉSIDENTE

PATRICIA HANIGAN

Consultante en éducation

ADMINISTRATRICE

Caroline Ohrt

Co-directrice, Danse Danse

ADMINISTRATEUR

Yves Rocray

Directeur général - EDCM

MEMBRES DU PERSONNEL

PERSONNEL CADRE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Yves Rocray

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES

Lucie Boissinot

DIRECTRICE ADMINISTRATION ET FINANCES

Soraya Ould Ali

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Amélia Desjacques

PERSONNEL DE SOUTIEN

TECHNICIENNE EN DOCUMENTATION

RESPONSABLE DE LA MÉDIATHÈQUE

Geneviève Ethier

COORDONNATRICE DES SERVICES PÉDAGOGIQUES

Karine Lelacheur Titley

COORDONNATRICE DES SERVICES À LA
COMMUNAUTÉ

Mélissa Lauzon-Carrière

RÉCEPTIONNISTES

Josée Carrière / Jean-François Proulx

COMPTABLE

Ginette Vigneault

TECHNICIENNE COMPTABLE

Julia Zyryanova

ENSEIGNANTS

Ivanie Aubin-Malo
Marie Béland
Sarah Bild
Marc Boivin
Emmanuelle Bourassa-Beaudoin
Charles Brecard
David Cronkite
Stacey Désilier
Véronique Giasson
Marianne Gignac-Girard
Lucie Grégoire
Andrew Harwood
Nicolas Labelle
Laurie-Anne Langis
Anne Le Beau
Pierre Lecours
Valérie Lessard
Morgane Le Tiec
Briana Lombardo
Bernard Martin
Alexandre Morin
Danny Morissette
José Navas
Andrea Pena
Isabelle Poirier
Sébastien Provencher
Linda Rabin
Hélène Remoué
Emmanuel Roque
Myriam Saad
Jessica Serli
Riley Sims
Melina Stinson
Heidi Strauss
Andrew Turner
James Viveiros
Jamie Wright

FORMATEURS

Élise Bergeron
Hélène Remoué

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Patrick Conan
Thom Gossage
Iohann Laliberté
Miguel Medina
Diane Labrosse



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Les danses de la mi-chemin – Décembre 2020

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
2 représentations en Webdiffusion
363 connexions en ligne

Direction de production :	Nicolas Labelle
Direction d'interprètes :	Anne Le Beau
Conception, régie des éclairages :	Stéphane Ménigot
Régie du son :	Marc Deserrano
Costumes :	Eve-Lyne Dallaire Noémie Paquette
Costumier :	Jonathan Saucier
Bande sonore :	Joël Lavoie
Assistance à la production et régie de plateau :	Clémence Ménard
Photographe :	Maxime Côté
Assistance au maquillage :	Suzanne Trépanier
Captation vidéo :	Jérémy Busque
Design :	Stefani Paquin

Cru d'automne - Décembre 2020

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
2 représentations en Webdiffusion
438 connexions en ligne

Direction de production :	Nicolas Labelle
Direction d'interprètes :	Isabelle Poirier
Conception et régie des éclairages :	Stéphane Ménigot
Costumes:	Philippe Massé Jonathan Saucier
Costumier	Jonathan Saucier
Assistance au maquillage :	Suzanne Trépanier
Régie de son :	Marc Deserrano
Assistance à la production et régie de plateau :	Clémence Ménard
Photographe :	Maxime Côté
Captation vidéo	Jérémy Busque
Design :	Stefani Paquin

Les danses à deux temps – Mai 2021

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
2 représentations en Webdiffusion
283 connexions en ligne + 120 spectateurs en salle

Direction de production :	Nicolas Labelle
Direction d'interprètes :	E Bourassa-Beaudoin
Conception et régie des éclairages :	Anne Le Beau
Costumes :	Tim Rodriques Ève-Lyne Dallaire Fany Mc Crae Ximena Pinilla Noémie Paquette Jonathan Saucier
Costumier :	Jonathan Saucier
Bande sonore :	Joël Lavoie
Régie de son :	David Babin
Assistance à la production et régie de plateau :	Alexia Martel
Assistance au maquillage :	Suzanne Trépanier
Captation vidéo :	Jeremy Busque
Photographe :	Maxime Côté
Relations de presse :	Amélia Desjardes
Design :	Stefani Paquin

Danses de mai - Opus 2021 – Mai 2021

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
2 représentations en Webdiffusion :
210 connexions en ligne - 120 spectateurs en salle

Direction de production :	Nicolas Labelle
Direction d'interprètes :	Isabelle Poirier
Conception et régie des éclairages :	Thomas Godefroid
Coordination et Conception des costumes :	Fany Mc Crae Ève-Lyne Dallaire Michael Slack Jonathan Saucier
Costumier	Jonathan Saucier
Assistance au maquillage :	Suzanne Trépanier
Régie de son :	David Babin
Montage sonore :	Joël Lavoie
Assistance à la production et régie de plateau :	Alexia Martel
Photographe :	Maxime Côté
Captation vidéo :	Jeremy Busque
Relations de presse :	Amélia Desjardes
Design :	Stefani Paquin

FINISSANTS 2021



EVELYNN YAN



ERNESTO QUESADA PEREZ



NIKITA PERUZZINI



AARICIA LAPERRIÈRE ROY



GABRIELLE KACHAN



MATHIEU HÉRARD



ANNY GAUTHIER



KLAUDY GARDNER



ROSE CAGNOL



LAUREN FISHER



SOPHIE FEKETE



SABRINA DUPUIS



ADÈLE DE BOISGROLIER



JUSTINE DACENAÏS-DE
MONTIGNY



ELISA BARRAT



PAULINE ANSQUER



LOU AMSELEM

