

É C O L E D E
D A N S E N S A I N E
C O N T E M P O R A I N E
D E M O N T R É A L

41^e RAPPORT D'ACTIVITÉS

1^{er} juillet 2021 au 30 juin 2022

E D
C M
C A

École de danse contemporaine de Montréal
1435, rue De Bleury, suite 600
Montréal (Québec) H3A 2H7
T. 514 866-9814 | info@edcm.ca

TABLE DES MATIÈRES

Message de la présidente	3
Message du directeur général	4
Programmes et services	5
Plan triennal, suivi et réalisations.....	6
1. Financement.....	7
1.1 Répartition des sources de revenus.....	9
1.2 Répartition des sources de dépenses	9
2. Recrutement.....	10
2.1 Composition de la population étudiante	11
2.2 Stratégies de promotion et communication	11
3. Optimisation des services	13
4. Leadership.....	15
4.1 Ressources humaines des cours récréatifs	17
4.2 Ressources humaines du DEC / AEC	18
5. Rayonnement	19
6. Une référence.....	22
Membres du Conseil d'administration	23
Membres du personnel	23
Équipe de production.....	24
Finissants 2022	25

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



C'est avec grand plaisir que nous vous présentons le rapport d'activités 2021-2022 de l'École de danse contemporaine de Montréal. Une deuxième année marquée par la pandémie de la Covid-19 tout au long du calendrier scolaire.

Au terme de l'année 2021-2022, l'École s'est vu confirmer le renouvellement pluriannuel de son permis d'enseignement collégial. La délivrance du permis en faveur de notre institution démontre l'excellence et le sérieux que nous accordons à l'accomplissement de notre mission. Je salue le travail de toute l'équipe et tiens à exprimer notre reconnaissance auprès du ministère de l'Éducation et de

l'Enseignement supérieur pour sa confiance.

L'appui financier public, essentiel à la réalisation de notre mission était à nouveau au rendez-vous pour l'année 2021-2022. Nous sommes reconnaissants du soutien financier renouvelé pour la dernière année par le ministère de la Culture et des Communications. Notre reconnaissance va également à Patrimoine canadien qui accompagne l'École depuis plusieurs années. Ces soutiens financiers renouvelés témoignent de la qualité et de la rigueur de notre programme.

Je saisis l'occasion pour saluer et remercier le travail exceptionnel et le dévouement remarquable des membres du personnel de l'École : enseignants, employés de soutien, gestionnaires, concepteurs qui travaillent au développement des étudiants. Par leurs efforts, l'École poursuit sa mission et maintient les plus hauts standards en matière d'enseignement.

La gestion de l'École, toujours aussi saine, a permis à nouveau cette année d'assurer des résultats financiers équilibrés. Je remercie les membres du conseil d'administration qui ont consacré de nombreuses heures à la gouvernance de l'École.

Nous sommes heureux de réitérer notre engagement envers la mission d'excellence de l'École et ses étudiants.



Sophie Émond
Présidente du Conseil d'administration

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Que retiendrons-nous de cette deuxième année consécutive sous le joug de la Covid-19? Quels seront les impacts à court et moyen terme de cette pandémie sur les étudiants, le personnel enseignant, les employés, sur notre organisation et l'écologie dans laquelle nous évoluons?

Je me suis longuement interrogé sur le regard que nous devons porter sur la dernière année où la résilience a été nécessaire pour porter à bout de bras la mission de l'École en temps troubles. En fait, nous constatons que la microgestion au quotidien et la vigilance se paient chèrement. Nous ne pouvons nier que la pandémie a eu des effets

délétères sur la santé psychologique de plusieurs de nos étudiants. La santé mentale de nos étudiants a certainement été une source d'inquiétude tant pour les Québécois que pour les étudiants internationaux qui ont grandement souffert de l'isolement engendré par la pandémie. À cet égard, grâce à une aide spéciale pour la santé mentale du MCC, l'École a retenu les services d'une travailleuse sociale à temps partiel qui a contribué à amenuiser certaines problématiques vécues par nos étudiants. La pandémie a également influencé les conditions de vie des étudiants. Malgré la mise en place de programmes d'aide financière aux études, la précarité financière de plusieurs étudiants s'est accrue durant la pandémie compromettant ainsi la réussite scolaire de certains.

Les derniers mois ont montré que la pandémie de COVID-19 n'est pas qu'une crise sanitaire. La crise est aussi sociale, économique, éducative, culturelle et même intellectuelle. Les conséquences de tous ces bouleversements affectent différemment les personnes qui fréquentent l'École en fonction de leur vulnérabilité. Elles se feront encore sentir pendant des années.

Toutefois, malgré les écueils et les contraintes des derniers mois l'École a continué à offrir une formation en danse diversifiée et exigeante. Le programme a continué de mettre l'emphasis sur la virtuosité technique et artistique. Les activités de recherche créatives, les classes de maître, la richesse de la programmation en lien constant avec la pédagogie ont continué d'enrichir les contenus de nos enseignements.

Aussi, il y a lieu d'être plus que satisfaits de la performance et de la contribution de l'École à son domaine d'activité au cours de la dernière année. Toutefois, tous ces résultats ne seraient pas au rendez-vous sans l'apport exceptionnel des membres de toute l'équipe de l'École qui saisissent toutes les opportunités pour faire preuve de dépassement. Celui-ci se vérifie par le degré de confiance qui règne au sein de l'équipe, le taux d'engagement des employés et la fierté que les uns et les autres ont à travailler pour l'École. L'École de danse contemporaine de Montréal ne pourrait exister sans l'apport extraordinaire de ces personnes.

Je tiens également à remercier la contribution exceptionnelle des membres bénévoles du Conseil d'administration. Leur appui indéfectible et constant à la mission de l'École est une source de grande motivation.



Yves Rocray
Directeur général

PROGRAMMES ET SERVICES

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT/ABRÉGÉ

Diplôme d'études collégiales en danse-interprétation/DEC

en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal

2400 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans

Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 70

Accréditation : ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur /MEES

Attestation d'études collégiales en danse contemporaine/AEC

2 335 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans

Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 10

Accréditation : MEES

Attestation d'études collégiales Formation de formateur en danse/AEC

En collaboration avec l'École supérieure de ballet du Québec et le cégep du Vieux Montréal

720 heures d'enseignement et de stages/Formation d'un an

Programme contingenté/ Nombre maximal d'étudiants : 20

Accréditation : MEES

École d'été

Obligatoire pour les étudiants DEC et AEC

Activité annuelle de 3 semaines

Nombre maximal d'étudiants : 90

Activité autofinancée



Ateliers récréatifs

Cours offerts au grand public

Près de 30 heures d'enseignement par semaine

12 semaines par session/Automne et hiver

Nombre maximal d'inscriptions par cours : 25

Activités autofinancées

SERVICES COMPLÉMENTAIRES/ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS

Services de santé

Aide à l'apprentissage

Médiathèque

Conférences

Salle d'entraînement

Échanges et activités étudiantes

Aide au logement

Prêts et bourses

Insertion professionnelle et services aux diplômés

Accueil en résidence et location de studios

Projets incubateurs

SERVICES OFFERTS/ MILIEU DE LA DANSE ET COLLECTIVITÉ

Classes ouvertes aux professionnels

Location de studios

PLAN TRIENNAL, SUIVI ET RÉALISATIONS

Aujourd'hui considérée comme une organisation mature appartenant pleinement à l'enseignement supérieur, l'EDCM se trouve face à de nouveaux défis. L'EDCM est entrée dans une nouvelle période de son histoire forte de précieux acquis et mieux outillée pour composer avec les réalités d'un monde qui se complexifie, qui évolue à un rythme accéléré et dont les besoins se diversifient.

Au cours de l'année 2021-2022, la mise en œuvre du plan stratégique triennal 2021-2025 qui ciblait 6 enjeux majeurs pour le développement de l'École s'est poursuivie sur le déploiement d'actions basées sur autant d'orientations afin de soutenir le désir de positionner l'École comme un acteur clé dans la formation des interprètes en danse contemporaine au Québec, au pays et à l'étranger.

Enjeu 1	Orientation 1
Accroître significativement les revenus et les sources de financements de l'École afin d'augmenter l'équipe actuelle et qu'elle puisse réaliser sa mission tout en respectant ses nouvelles obligations dans le cadre de la copropriété de l'Édifice Wilder Espace danse	Augmenter le niveau de participation financière des organismes qui soutiennent l'École Augmenter les revenus provenant de sources alternatives de financement
Enjeu 2	Orientation 2
Perpétuer la capacité de l'École à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs	Créer des conditions propices au développement d'un bassin de candidatures d'excellence
Enjeu 3	Orientation 3
Maintenir une offre d'activités et de services visant à optimiser les conditions de vie, d'apprentissage et favoriser l'insertion professionnelle	Offrir à l'étudiant un encadrement qui facilite le déroulement de ses études, améliore ses chances de réussite et favorise son insertion professionnelle
Enjeu 4	Orientation 4
Maintenir le leadership dans l'offre d'une formation en danse contemporaine qui assure le meilleur cheminement artistique de l'étudiant	Recruter et retenir les meilleurs enseignants et employés de haut niveau selon les besoins évolutifs de l'École
Enjeu 5	Orientation 5
Accroître le rayonnement de l'École à Montréal, au Québec, au Canada et à l'échelle internationale. Faire en sorte que l'EDCM soit incontournable pour le milieu de la danse	Accroître la reconnaissance de la contribution de l'École au domaine de la danse contemporaine
Enjeu 6	Orientation 6
Demeurer la référence nationale dans la formation d'interprète en danse contemporaine en regard de l'évolution du milieu professionnel dans le but d'assurer une formation professionnelle reconnue au niveau national et international	Poursuivre le développement d'une filière de formation en danse contemporaine qui assurera le meilleur cheminement artistique de l'étudiant

1. LE FINANCEMENT

Enjeu 1

Orientation 1

Accroître significativement les revenus et sources de financements de l'École afin d'augmenter l'équipe actuelle et qu'elle puisse réaliser sa mission tout en respectant ses obligations dans le cadre de la copropriété de l'Édifice Wilder – Espace danse

Augmenter le niveau de participation financière des organismes qui la soutiennent;

Augmenter les revenus provenant de sources alternatives de financement.

Bilan 1

Au cours de la dernière année, les revenus de l'École provenaient essentiellement de trois sources de financement. Le ministère de la Culture et des Communications étant son principal bailleur de fonds contribuant pour 45% des revenus de fonctionnement dans le cadre du Programme d'aide financière pour les organismes de formation en arts (PAFOFA). La contribution du ministère du Patrimoine canadien s'élève à 12% dans le cadre du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts (FCFSA). Le contrat de service avec le cégep du Vieux Montréal équivaut à 31%. Les revenus provenant des activités récréatives et autres sources de revenus autonomes représente 12% des apports au budget de fonctionnement de l'École.



L'École n'aurait pas su passer au travers de la dernière année sans l'aide financière supplémentaire que lui a accordée le ministère de la Culture et des Communications pour faire suppléer aux besoins créés par la crise sanitaire. En effet, l'aide supplémentaire du ministère de la Culture et des Communications du Québec a représenté un apport de 17% par rapport à la subvention annuelle de fonctionnement.

Cette aide financière très appréciée a permis à l'École à faire face à l'augmentation des coûts engendrés par la COVID-19 : entretien sanitaire (embauche d'un deuxième concierge, achat de produits sanitaires spécifiques), charges d'enseignement accrues en raison de la formation de sous-groupes pour chacune des cohortes, rehaussement et acquisition de matériel informatique pour le télétravail, la formation à distance, les webdiffusions. Ces sommes ont également compensé pour les pertes de revenus autonomes tel : billetterie, locations de studios et annulation des cours récréatifs. À titre d'exemple, les cours récréatifs n'ont atteint que 65%

des revenus pré-pandémie. Alors que les revenus de billetterie ont subi une baisse de plus de 50% par rapport à la même année de référence.

Toutefois, dans un avenir immédiat, il y a lieu de craindre que la reprise graduelle de nos activités récréatives au cours des prochains mois ne soit pas en mesure de générer des revenus à la hauteur de ceux que nous étions habitués avant la pandémie. Les clientèles seront-elles au rendez-vous après la crise? Les travailleurs recommenceront-ils à fréquenter les bureaux du centre-ville? Une xième vague se pointera-t-elle à l'horizon à l'automne 2022?

Comme gestionnaires, nous cherchons toujours à maintenir la qualité de la formation que nous offrons, en phase avec l'évolution du secteur de la danse contemporaine. Nous désirons maintenir les nombreux services que nous offrons déjà à notre clientèle, car les besoins sont là et le milieu de la danse ne peut satisfaire à toutes les demandes en ces temps difficiles. La place et le rôle de l'École dans cet environnement sont importants, essentiels et porteurs pour l'avenir de la danse contemporaine. La reprise de nos activités après une longue fermeture demandera des efforts supplémentaires à tous les points de vue. Assurer un financement adéquat devient alors une priorité dans un monde post-Covid-19.

L'École a saisi ses principaux bailleurs de fonds par rapport à son financement qui demeure inchangé depuis plus de dix ans. Les réponses à nos demandes de financement triennales pour les prochains exercices sauront nous dire si l'École peut espérer continuer à se développer en toute confiance. D'ailleurs, un des effets collatéraux de la pandémie a fait en sorte de repousser d'une autre année l'audit prévu par le MCC des écoles soutenues dans le cadre du Programme d'aide financière aux organismes de formation en art (PAFOFA). Nous souhaitons vivement que cet audit puisse avoir lieu au cours de la prochaine année. Ce sera l'occasion pour l'École de démontrer la qualité et la rigueur de notre programme, mais également de sensibiliser le ministère à la nécessité d'indexer l'entente de contribution pour le fonctionnement de l'École.

Le contexte de la pandémie a transformé de manière brusque et inattendue le fonctionnement de l'École dans tous les aspects de l'organisation du travail.

Le télétravail a certes des avantages et des inconvénients pour tout un chacun. On a pu observer que tous les employés ne sont pas égaux devant leur capacité à organiser leur domicile pour le télétravail. Plusieurs personnes ont dû combiner le télétravail aux obligations familiales et parentales. Ceci impliquant des interactions et des interférences soutenues entre le travail et la vie personnelle et familiale. On ne pourrait également passer sous silence les impacts de la pandémie en ce qui a trait à l'isolement, la santé psychologique et l'équilibre au niveau de la vie personnelle et familiale.

Les arrangements de télétravail ont permis pour la plupart des employés d'alterner entre la présence à l'École et le travail au domicile dans une recherche d'un certain équilibre afin de maintenir un lien solide avec le corps enseignant et les étudiants qui ont pu bénéficier de poursuivre la majorité de leurs cours en personne dans nos studios.

Le télétravail nous a obligé à développer d'autres modes de communication et de supervision. Tout comme les mesures de distanciation et les normes sanitaires ont modifié les manières de travailler, d'enseigner et de diffuser le travail réalisé dans le cadre du programme.

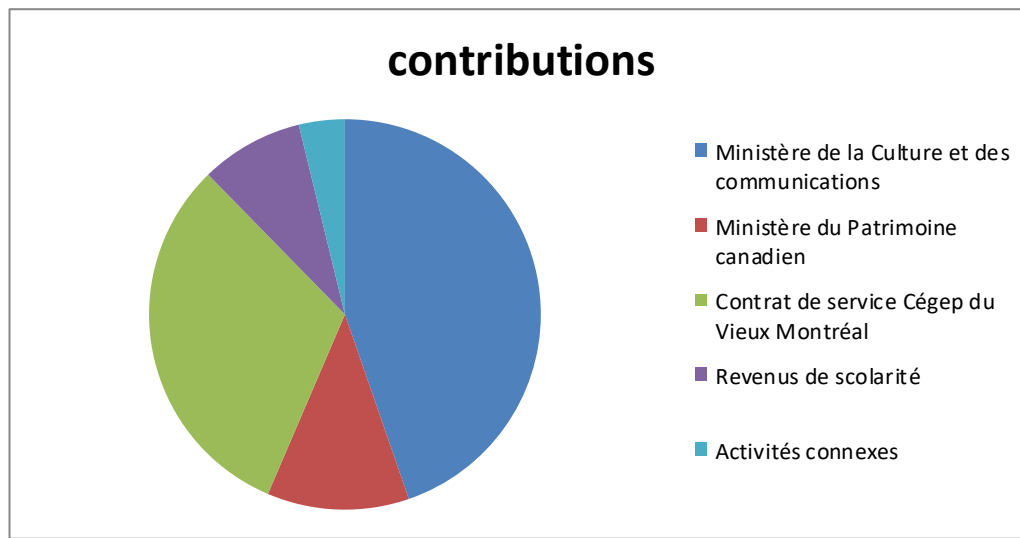
La pandémie a eu également des impacts sur les liens existants entre les employés et l'École. Pour plusieurs, le sentiment de précarité a été exacerbé interférant ainsi dans leur relation avec leurs responsabilités.

Les derniers mois nous ont fait prendre conscience de notre vulnérabilité, mais aussi de notre résilience et notre motivation pour poursuivre notre mission éducative. Nous tirerons fort probablement des leçons de cette expérience. Une chose demeure, l'équipe n'a jamais autant travaillé pour rendre l'École ouverte et accessible malgré les circonstances.



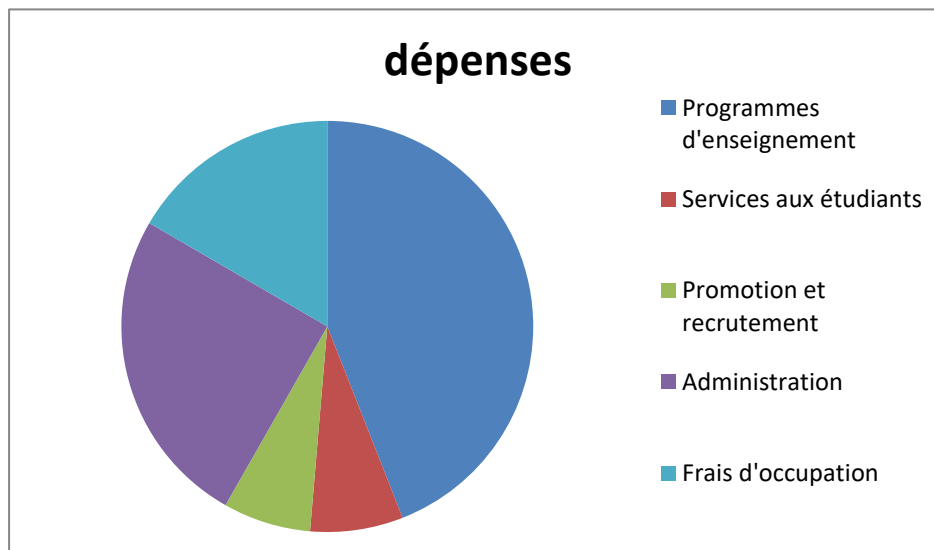
1.1 Répartitions des sources de revenus - exercice 2021-2022

Ministère de la Culture et des Communications :	45%
Ministère du Patrimoine canadien :	12%
Contrat de service cégep du Vieux Montréal :	31%
Revenus de scolarité :	9%
Activités connexes :	4%



1.2 Répartition des dépenses – exercice 2020-2021

Programmes d'enseignement :	44%
Services aux étudiants :	7%
Promotion et recrutement :	7%
Administration :	25%
Frais d'occupation :	17%



2. LE RECRUTEMENT

Enjeu 2

Perpétuer la capacité de l'École à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs.

Orientation 2

Créer des conditions propices au développement d'un bassin de candidatures d'excellence.

Bilan 2

À L'École de danse contemporaine de Montréal, nous recrutons, soutenons et développons des interprètes et des créateurs talentueux afin qu'ils demeurent innovants tout au long de leur vie professionnelle. Notre programme d'études singulier repose sur la créativité et l'excellence technique. Nos installations de classe mondiale offrent un environnement d'apprentissage optimal. Notre objectif est de transformer ceux qui ont du potentiel en chefs de file artistiques inventifs, entreprenants et adaptables, capables de réussir dans la profession et d'apporter une contribution positive au domaine de la danse. Notre vision est d'être un foyer d'exploration et de création dans notre domaine de la formation en danse contemporaine, le premier choix pour ceux qui sont passionnés par la danse et la réalisation de leurs ambitions artistiques.

Les écoles récréatives sur le territoire québécois constituent l'un des principaux terrains de recrutement de nos étudiants pour le programme danse interprétation, avec les programmes danse-études offerts dans les établissements scolaires. Les difficultés de recrutement d'étudiants québécois sont souvent tributaires du niveau de préparation insuffisant des candidats ayant suivi une formation dans les écoles préparatoires et de loisir. Les derniers mois ont démontré de manière éloquent que le rapprochement avec les écoles de danse et les organismes qui font la promotion de la danse récréative sur le territoire québécois s'est avéré nécessaire et indispensable pour contrer les effets négatifs de la pandémie sur le secteur d'activités. En effet, les écoles de danse ont beaucoup souffert de la pandémie et plusieurs danseurs ont mis leur pratique de côté. Bien que les taux d'inscriptions pour les auditions aient été légèrement à la hausse l'hiver dernier, nous constatons que les candidatures des jeunes québécois stagnent en comparaison avec les candidatures en provenance de l'extérieur du Québec et/ou du Canada.



Afin de contrer cette situation, l'École a tenté de trouver des solutions pour faire connaître davantage son programme et attirer un plus grand nombre de candidats québécois. Parmi ces solutions et outre nos démarches habituelles de visiter un certain nombre d'écoles dans la région métropolitaine, nous avons proposé un accès plus grand à l'expérience EDCM en donnant gratuitement accès aux webdiffusions et autres activités/prestations publiques de l'École via le réseau de l'enseignement de la danse (RED auquel l'école a adhéré au cours de la dernière année. L'accueil d'étudiants en danse au secondaire est une autre initiative qui suscite un intérêt marqué pour plusieurs élèves.

Cours récréatifs

L'offre des cours récréatifs de l'École a également été impactée considérablement au cours des derniers mois. Ce n'est qu'à compter du mois de janvier que nous avons pu offrir certains cours de danse en limitant notre offre et le nombre de participants par cours. Par le passé, plusieurs candidats pour le programme avaient fréquenté nos cours récréatifs dans les mois précédant nos auditions. Une démarche intéressante qui se veut préparatoire au processus de sélection. Nous croyons que nous serons en mesure de relancer la majorité de nos cours lors de la prochaine année.

Il semble que l'on observe le même constat dans les autres écoles supérieures en danse au Québec (École de danse de Québec, École supérieure de ballet du Québec). Face aux nombreux défis que rencontre le domaine de la formation en danse les trois écoles supérieures en danse ainsi que le RED ont accepté d'établir un dialogue et une relation structurante en participant à une table de concertation sur la filière de formation en danse proposée par le ministère de la Culture et des Communications. L'objectif est de dégager des perspectives d'avenir favorables à un enseignement de qualité qui réponde aux enjeux de santé et de sécurité des élèves de tous âges, aux exigences de la pratique professionnelle pour ceux et celles qui s'y destinent, ainsi qu'aux besoins de la formation continue et de perfectionnement des enseignants en exercice et ce, en tenant compte de la complexité de l'écosystème de la formation et de ses spécificités territoriales. Les travaux de cette Table de concertation se poursuivront au cours de la prochaine année. L'objectif étant de relever le niveau des compétences de tous ceux et celles qui pratiquent la danse.

2.1 COMPOSITION DE LA POPULATION ÉTUDIANTE – DEC 2021-2022

Provenance	3 ^e année	%	2 ^e année	%	1 ^{re} année	%	TOTAL
Québec	14	59 %	8	66 %	8	42%	30
Colombie-Britannique	-	-	1	8%	-	-	1
Nouveau Brunswick	-	-	1	8%	-	-	1
Alberta	-	-	-	-	1	5%	1
Ontario	1	1%	2	18%	1	5%	4
Sous-total	15	60 %	12	100%	10	52%	37
Belgique					1	5%	1
États-Unis					2	10%	2
France	9	39%	-	-	6	33%	15
Suisse	1	1%	-	-	-	-	1
TOTAL	24	100 %	12	100 %	14	100 %	56 étudiants AEC/DEC

2.2 LES STRATÉGIES DE PROMOTION ET COMMUNICATIONS

Image de marque

Le service des communications continue de positionner l'EDCM comme un établissement d'enseignement de grande qualité, doté d'une approche individualisée, dont le rayonnement dépasse les frontières. Pour ce faire, elle opte pour créer du lien et de l'émotion, tout en mettant encore davantage le talent de ses étudiants et diplômés.

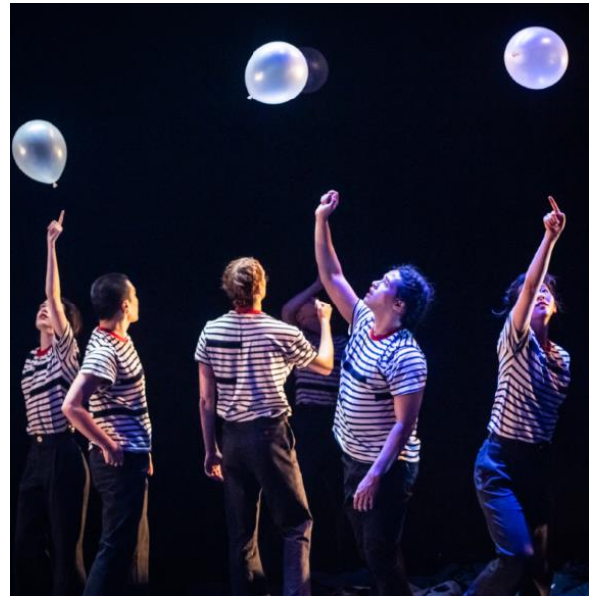
Relations publiques

Événements

Journée de la culture en ligne / répétition ouverte avec Virginie Brunelle : 60 connexions
Représentation in situ *Les arbres meurent debout* de Clara Furey
spectacle des finissants 2020 : 50 participants environ
Spectacles : 1836 spectateurs en salle + 410 connexions en ligne
Auditions en présentiel : 85 dossiers de candidatures – première audition
Auditions par vidéo : 64 – première audition
Tournée des écoles secondaires et collégiales (principalement en ligne) :
86 participants (9 établissements)
Accueil d'établissements au sein de l'EDCM : 50 participants (3 établissements)
Journées Étudiant d'un jour (4) : 18 participants
Journée portes ouvertes : 25 participants à la classe de maître
Journée portes ouvertes : 28 à la présentation du programme de formation

Relations médias

Campagne 40^{ème} anniversaire de l'EDCM, incluant :
Vidéo d'introduction
Vidéo 40 ans de l'EDCM : entrevue avec Yves Rocray et Lucie Boissinot
Vidéo Linda Rabin – Penser une école
Vidéo Linda Rabin – Une vie de mouvement
Campagne d'affichage sur la façade extérieure de l'édifice Wilder-Espace Danse
Rapport médiatique :



Outils promotionnels

Le site web

Le site web : + de 40 000 utilisateurs / an.
Le blogue des étudiants : 3 articles additionnels

Les réseaux sociaux

Facebook : 8600 abonnés (contre 8298 l'année précédente)
Instagram : 4542 abonnés (contre 3921 l'année précédente)
LinkedIn : 477 abonnés (contre 363 l'année précédente)

Les publications

Le guide d'admission et l'affiche | Le pamphlet récréatif | Le pamphlet de l'AEC formateur en danse
Les programmes et affiches de spectacles
L'infolettre bimestrielle : taux d'ouverture de 33.3% | L'infolettre récréative : taux d'ouverture de 33.1%

Vidéos

Portrait de diplômée : Bronté Poiré-Prest
Témoignage pour Boomerang-danses partagées : Alexandra Caron et Matéo Chauchat
Bande-annonce de spectacles : Cru d'automne | Les danses de la mi-chemin | Les danses à deux temps | Les danses de mai, Opus 2022
Vidéos d'audition réalisées en français, anglais et espagnol

Objets promotionnels

Sont disponibles : bouteilles (nouveau) + t-shirts, camisoles, hoodies, sacs réutilisables en tissus

3. OPTIMISATION DES SERVICES

Enjeu 3

Orientation 3

Maintenir une offre d'activités et de services visant à optimiser les conditions de vie, d'apprentissage et favoriser l'insertion professionnelle.

Offrir à l'étudiant un encadrement qui facilite le déroulement de ses études, améliore ses chances de réussite et favorise son insertion professionnelle.

Bilan 3



La taille de l'École et le nombre d'étudiants nous permettent d'accompagner personnellement les étudiants tout en leur offrant une panoplie d'activités de développement et d'enrichissement. L'École déploie toujours de nombreux efforts en vue d'améliorer les conditions de vie, d'apprentissage et d'insertion professionnelle en regard des exigences de la formation et des risques associés à la pratique de la danse. Encore cette année, le bilan des réalisations et des actions du dernier exercice dépasse largement les cibles que l'École s'était fixées en début d'année. En cette deuxième année de pandémie, nous considérons que l'aspect santé a occupé de plus en plus d'importance dans la gestion quotidienne du service.

L'apprentissage intensif de la danse contemporaine peut avoir des incidences sur l'état de santé de certains étudiants qui en plus d'étudier doivent souvent travailler pendant leurs études. La santé de ses étudiants est certainement au nombre des préoccupations majeures de l'EDCM. Au cours des dernières années, les Services de santé aux usagers se sont développés selon les capacités et les ressources de l'école. À cet effet,

l'exercice 2021-2022 s'est inscrit dans une démarche de continuité des différents dossiers de santé physique, mentale et d'hygiène de vie. L'expérience des derniers mois nous a convaincu de poursuivre les actions de sensibilisation auprès des étudiants pour la prise en charge de leur santé et de leur mieux-être. Malgré le peu de ressources disponibles pour les étudiants, nous constatons que les services offerts ont su répondre adéquatement aux besoins. L'École prévoit reconduire l'ensemble des services offerts et évalue la possibilité de bonifier l'offre en ajoutant d'autres partenariats.

L'École maintient une assistance quotidienne auprès de notre clientèle afin de :

- Les sensibiliser à l'importance d'adopter une attitude préventive face aux blessures;
- De se prévaloir davantage des ressources mises en place;
- De développer une prise en charge efficace de leur santé mentale;
- D'informer adéquatement le corps professoral.

L'École a reconduit son partenariat avec la clinique Kinatex de façon à assurer des services de santé et de référencement médical de première ligne aux étudiants sur une base hebdomadaire, notamment en prodiguant des soins en physiothérapie ainsi qu'en ostéopathie.

Par ailleurs, en vertu d'une entente tripartite avec l'École nationale de cirque et l'École nationale de l'humour, l'EDCM a pu offrir aux étudiants les services d'une travailleuse sociale à raison de 10 heures par semaine pendant toute la dernière année scolaire. Un service professionnel des plus apprécié. Ce service a été rendu possible grâce à une aide ponctuelle spéciale de la part du ministère de la Culture et des Communications. L'entente tripartite a déjà été reconduite pour la prochaine année scolaire. Quelques 24 conférenciers sont venus à la rencontre de nos étudiants afin de les entretenir sur des sujets aussi variés que la psychologie de la performance, la nutrition, la gestion du stress, d'autres sur des sujets en lien avec la pratique du métier à la sortie de l'École comme travailleurs autonomes (Conseils des arts, Caisse de la Culture, UDA, etc.). Plusieurs de ces conférences ont été présentées dans le cadre du cours de **Gestion de la carrière**. Un cours de 60 heures que peu d'écoles supérieures en art offrent à leurs étudiants.

Pour l'École, il est important d'offrir aux étudiants et à nos diplômés les outils qui leur permettront de bâtir des ponts entre leur travail et la communauté qui les entoure. Notre plan stratégique 2021-2025 accorde une large place à l'insertion professionnelle. L'École est soucieuse de contribuer à la relance de la danse professionnelle, parallèlement aux cours de Gestion de la carrière dispensé durant la dernière session de la formation, via des actions ciblées et des partenariats qui permettent aux étudiants et diplômés de bâtir des ponts avec le milieu professionnel. Notamment pour nos diplômés des deux dernières années qui ont souffert particulièrement de la fermeture du milieu de la danse depuis le printemps 2020. Cependant et malgré les contraintes imposées par la crise sanitaire, les étudiants, les plus récents diplômés ont pu bénéficier d'une offre d'activités, de services et de conseils qui ont été instaurés pour répondre à des besoins spécifiques que le personnel de l'École a identifiés au cours des ans et qui s'avèrent être des plus pertinents au moment où la danse reprend vie après une absence de pratiquement deux ans.



Services aux diplômés

Les services aux diplômés ont été orientés de manière à favoriser les démarches d'intégration de ces derniers au milieu de la danse professionnelle. L'École déploie une offre qui répond, en temps normal, aux besoins de ses diplômés. Toutefois, bon nombre de ces services sont demeurés inaccessibles ou limités au cours de la dernière année. Parmi ceux-ci :

- Accès gratuit aux classes techniques (annulé en raison du respect strict des bulles/cohortes);
- Accès gratuit à la salle d'entraînement (annulé en raison du respect strict des bulles/cohortes);
- Services-conseils sur la négociation de contrat ou encore d'information sur les autres écoles à l'extérieur du Québec, information sur les auditions;
- Service de placement – affichage d'emplois et référencement pour les producteurs;
- Résidences de création : plus de 22 résidences totalisant 370 heures ont été offertes aux diplômés.
- Lettres de recommandation;
- Aide à la répétition (annulé);
- Accès à la médiathèque (annulé en raison du respect des consignes sanitaires);
- Mise en ligne d'un portfolio virtuel.

Laboratoire de création Fly

La dixième édition du laboratoire de création et d'insertion professionnelle « Fly » qui devait avoir lieu à l'été 2020 a été remise à l'automne 2021. L'audition a permis de sélectionner six récentes diplômées qui ont travaillé tout l'automne dernier avec la chorégraphe Katia-Marie Germain. Il s'agit des diplômées suivantes : Elisa Barrat (2021), Jasmine Bouchard (2018), Caroline Namts (2018), Julianne Decerf (2020), Madeleine

Bellefleur (2020) et Luce Lainée (2020). Le travail réalisé dans le cadre du Laboratoire de création Fly a été présenté en première partie du spectacle de nos étudiants de 2^e année au mois de décembre à la Salle Françoise Sullivan de l'édifice Wilder.

Rappelons que les objectifs de cette expérience unique d'insertion professionnelle pour jeunes diplômés sont d'offrir une expérience professionnelle rémunérée et de soutenir les participants dans une démarche de diffusion de l'œuvre créée. Les participants ont été choisis à la suite d'une audition qui a attiré 36 finissants des 3 dernières années. Ce qui nous démontre que cette initiative répond clairement à un besoin pour nos plus récents diplômés. Quatre représentations seront offertes dans le cadre des prestations publiques de l'École au mois de décembre prochain à Tangente.

Le projet Fly a bénéficié d'une commandite au montant de 25,000 \$ de la part de Bell Canada au cours des 3 dernières années. Une initiative que l'École a acceptée avec beaucoup de bonheur et qui s'est ajouté au montant que l'École dégage chaque année pour soutenir l'insertion professionnelle de ses plus récents diplômés.



Portfolio

Quelques diplômés seulement se sont prévalus du service de d'accompagnement à la création d'un portfolio numérique. Nous croyons que la demande pour ce service important sera à la hausse lors de la reprise de nos activités à l'automne 2022.

Bourse Sofia-Borella

Pour une douzième année consécutive, la famille Borella-Luconi a poursuivi son engagement envers les jeunes diplômés de l'École. Deux bourses, d'une somme de 2,000 \$ chacune, ont été attribuées à deux diplômées lors de la soirée de remise des diplômes au mois de mai dernier. La bourse Sofia-Borella instituée en l'honneur, la mémoire et l'engagement de Sofia-Borella (diplômée de 2008) envers la danse contemporaine permettra aux lauréats Catherine Bellefleur (2020) et Philippe Dépelteau (2020) de poursuivre des projets artistiques en danse contemporaine et faciliter leur insertion sur le marché du travail. Depuis le début de l'attribution de ces bourses, la famille Borella-Luconi a donné 56,000 \$ en bourses depuis 2009.

Chaque année, l'École propose à ses étudiants une gamme d'activités qui débordent du cadre scolaire et qui permettent de les mettre en contact avec d'autres aspects de la danse. Malgré, la pandémie certaines activités ont eu lieu en mode virtuel et d'autres en personne dans nos studios.

Parmi celles-ci, les vingt-trois étudiants finissants de l'École ont participé à l'événement « Danse Transit », plateforme informative et éducative pour les jeunes danseurs qui feront leur entrée sur le marché du travail. Plus d'une centaine de jeunes danseurs des divers programmes en danse au Québec ont participé en ligne à cet événement.

Incubateur / Boomerang-danses partagées

Afin de briser un peu la monotonie de la dernière année et de favoriser le partage, l'École a soutenu plusieurs projets de création initiés par les étudiants/diplômés eux-mêmes. Ces projets, jugés pertinents, favorisent l'initiative et la prise de responsabilité chez nos étudiants en plus d'encourager l'émancipation de leur potentiel artistique et de développer un potentiel de futurs collaborateurs. Ces projets sont souvent complémentaires à leur formation. Au nombre des projets, mentionnons :

- Le Projet incubateur des étudiants (deux soirées virtuelles de création et d'improvisation, une douzaine de jeunes chorégraphes en herbe). Ces projets ont généré **5568 visionnements** en ligne;
- Le projet Boomerang pour nos diplômés. Trois projets de danse vidéo (en mode virtuel) qui ont généré **2282 visionnements**.

4. LEADERSHIP

Enjeu 4

Maintenir le leadership dans l'offre d'une formation en danse contemporaine qui assure le meilleur cheminement artistique de l'étudiant.

Orientation 4

Recruter et retenir les meilleurs enseignants et employés de haut niveau selon les besoins évolutifs de l'École

Bilan 4

Depuis plusieurs années, l'École vise à se maintenir au fait des développements, des tendances et des grandes orientations qui marquent notre forme d'art. Le but étant de mettre nos étudiants en contacts avec les nouveaux courants et de les doter des attitudes et attributs qui leur permettront de faire des carrières en tant qu'artistes confiants et capables de s'adapter à un domaine en perpétuelle mutation. C'est la raison pour laquelle le corps professoral se veut diversifié, où les enseignants plus expérimentés côtoient la nouvelle génération d'enseignants, ou encore des enseignants/chorégraphes en provenance d'une autre culture. Ces rencontres permettent une saine émulation entre les individus. Cette façon de faire est porteuse du renouvellement de la transmission des savoirs et de l'ouverture à la nouveauté.

La formation en ligne a été maintenue au cours de la session d'automne seulement au grand soulagement de nos étudiants et du corps enseignant. Toutefois, nous considérons à l'École qu'il est important de maintenir les acquis numériques que nous avons développés depuis le printemps 2020, notamment dans le cadre de certaines activités en lien avec le programme, telles que la journée portes ouvertes, les spectacles en ligne, les présentations de coaching en ligne...

Former des artistes de haut niveau requiert une expertise pointue de la part des enseignants en danse contemporaine. L'École se démarque par le niveau d'excellence et d'exigence en matière d'enseignement des différents aspects de la pratique de la danse. L'École offre un enseignement de haut niveau, axé sur le cheminement individuel de ses étudiants. Cet accompagnement personnalisé permet aux étudiants d'approfondir leur recherche artistique et de développer leur originalité. À l'EDCM nous favorisons l'exploration, l'expérimentation et l'éclosion d'une multitude de points de vue et d'esthétiques, laissant libre cours au développement de divers courants et favorisant les richesses de la diversité.

L'EDCM a embauché 63 ressources en 2021-2022 pour son programme DEC/AEC, dont 95 % sont actives professionnellement : 37 enseignants et chorégraphes, dont la totalité est active dans le milieu professionnel; 4 accompagnateurs pour les classes techniques, une accompagnatrice pour le cours Recherche créative III, tous professionnels et actifs dans leur milieu, soit 100 % d'entre eux; 19 collaborateurs artistiques, éclairagistes, costumiers, compositeurs, arrangeurs, techniciens, tous professionnels et actifs dans le milieu, soit 100 % d'entre eux. Cela constitue une des forces de notre programme. Car ceux-ci transmettent leurs connaissances et savoir-faire de façon unique, en misant sur l'application pratique de la discipline, en lien avec les besoins du milieu de la danse professionnelle. Les praticiens qui offrent l'enseignement composent également le premier réseau de contacts professionnels pour les jeunes diplômés.



L'École est à la fois un incubateur unique de talents et un lieu de rencontre privilégié entre les professionnels du milieu et les jeunes de la relève, ce qui en fait un terreau fertile pour la recherche et le développement artistique et l'émergence de nouveaux courants.

Le plus grand défi de l'École est de retenir les services d'enseignants et de personnels d'encadrement les plus qualifiés. La rémunération est ici un facteur déterminant et, malheureusement, l'écart avec les institutions d'enseignement du secteur public se creuse d'année en année, créant une situation qui devient de plus en plus alarmante. À la suite d'une enquête sur la rémunération des écoles membres de l'ADESAQ et en prenant en considération cet état de fait, l'École a accordé des augmentations salariales de 10% à son corps enseignant pour la prochaine année. Les employés permanents ont également eu droit à des ajustements.

Les objectifs artistiques et pédagogiques pour l'année scolaire 2021-2022 sont demeurés les mêmes tels que spécifiés dans chacun des plans cadres et plans de cours du programme. Malgré la COVID 19, nous visions les mêmes standards d'excellence que toujours, souhaitant honorer de manière responsable le talent de ceux et celles venus se former à l'EDCM.

Le département de la pédagogie a réitéré la responsabilité commune de tout le corps professoral, malgré les contraintes, de créer de la matière qui permette aux jeunes la connaissance approfondie de leur corps dansant, l'acquisition de toutes les compétences requises par le milieu professionnel et de les entraîner dans le dépassement physique, la découverte de leur créativité et l'épanouissement artistique.

De plus, le devoir d'être équitable envers toutes et tous et d'aider ceux et celles qui ont de plus grands besoins a été mis de l'avant.

Enfin, la récente crise sanitaire nous oblige à nous questionner sur la valeur unique que l'École apporte à la formation supérieure en danse contemporaine. Les raisons pour lesquelles un étudiant choisit une école plutôt qu'une autre tiendront-elles toujours dans le monde post-COVID?

Un questionnement d'une grande actualité puisque même si l'École détient des ressources intéressantes qui maîtrisent

des compétences difficiles à imiter, il faut manifestement résister à la tentation de ne rien changer. Pour passer au travers des prochaines années il faudra continuer à s'adapter et à innover afin de maintenir son attractivité.

Depuis plusieurs années nous avons réalisé que pour maintenir les standards d'excellence artistique de sa formation, la philosophie d'enseignement de l'École doit tenir compte de l'évolution des courants, approches et esthétiques qui marquent la danse contemporaine. Ceci concourt à actualiser les approches artistiques et assure le renouvellement du cursus, tout en garantissant le développement des programmes d'études.

FORMATEURS

Élise Bergeron
Hélène Remoué

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Ivan Bamford
Patrick Conan
Thom Gossage
Johann Laliberté
Miguel Medina
Diane Labrosse



LES RESSOURCES HUMAINES DU DEC / AEC

Alexandre Morin	Technique danse contemporaine, Interprétation
Alan Lake	Interprétation
Andrew Harwood	Recherche créative
Anne Le Beau	Techniques de danse contemporaine, Conseillère création-interprétation
Annie Gagnon	Interprétation
Bernard Martin	Ballet pour danseur contemporain
Briana Lombardo	Interprétation
Danny Morissette	Coaching
David Cronkite	Approches rythmiques
Edgar Zendejas	Interprétation
Elsa Tellier	Barre, Yoga
Emmanuelle Bourassa Beaudoin	Techniques de danse contemporaine, Conseillère création-interprétation
Hélène Remoué	Techniques de danse contemporaine
Isabelle Poirier	Conseillère création-interprétation
James Viveiros	Barre, Vivus
Jamie Wright	Technique de danse contemporaine
Jean-Benoît Labreque	Coaching
Leila Mailly	Coaching
Linda Rabin	Recherche créative
Louise Bédard	Interprétation
Lucie Grégoire	Interprétation
Marc Boivin	Technique de danse contemporaine, Interprétation
Marianne Gignac-Girard	Entraînement connexe
Marie Béland	Éléments de composition
Marie-Ève Lafontaine	Techniques de danse contemporaine
Melina Stinson	Entraînement connexe
Myriam Saad	Anatomie pour la danse, Entraînement connexe
Parts+Labour_Danse	Interprétation
Peter Jasko	Barre, Flying low
Pierre Lecours	Anatomie pour la danse
Pierre-Marc Ouellette	Interprétation
Stacey Désillier	Interprétation
Stefania Skoryna	Interprétation
Sylvain Lafortune	Travail de partenaire
Valérie Lessard	Danse et société, Gestion de la carrière
Véronique Giasson	Ballet pour danseur contemporain
Virginie Brunelle et Sophie Breton	Interprétation
Xian Martinez	Interprétation

5. LE RAYONNEMENT

Enjeu 5

Accroître le rayonnement de l'École à Montréal, au Québec, au Canada et à l'échelle internationale.
Faire en sorte que l'École soit incontournable pour le milieu de la danse.

Orientation 5

Accroître la reconnaissance de la contribution de l'École au domaine de la danse contemporaine.

Bilan 5

Depuis de nombreuses années, l'École propose une formation et un enseignement exceptionnels qui cultivent des voix artistiques individuelles et originales en touchant et en responsabilisant nos étudiants issus de milieux aussi divers que possible, et en leur donnant les moyens de réussir et de contribuer en faisant avancer leurs propres idées créatives. L'École cherche à innover et à remettre en question le statu quo artistique. Nos valeurs cardinales décrivent la culture de l'École de danse contemporaine de Montréal et les principes qui sous-tendent notre institution et notre communauté. Ces valeurs reposent sur l'ambition et l'ouverture à l'expérimentation. Nous considérons la danse contemporaine comme une force d'épanouissement personnel. À cet effet, nous promovons auprès de nos étudiants une éthique qui valorise la contribution active de l'artiste dans la société, que nous illustrons par une organisation toujours tournée vers l'extérieur et partage son expertise au profit de partenariats de plus en plus larges. Au cours des 40 dernières années qui se sont écoulées depuis notre fondation, nous avons constamment remis en question les limites de la danse. Tout au long de son histoire, l'EDCM a été caractérisée par la prise de risques, la créativité et une mission visant à rejoindre une clientèle la plus large possible.

Nous sommes convaincus que cette approche particulière demeure essentielle pour renforcer notre excellence et notre singularité dans le domaine de la formation en danse et l'écologie artistique au sens large, pour obtenir un succès durable en tant qu'organisation et, plus important encore, pour que les étudiants que nous formons à devenir des leaders dans le domaine.



La reconnaissance par les pairs et le milieu de la danse contemporaine de l'apport de l'École à la discipline fait en sorte que son expertise est sollicitée. Qui plus est, l'École est invitée à prendre position publiquement sur les grands enjeux de la formation d'une relève de qualité, mais aussi sur la pratique du métier de danseur.

L'équipe de direction de l'École est présente et active au sein d'organismes tels : ADESAQ, RQD, AQEDE, Danse Transit. Consciente de la position privilégiée qu'elle occupe dans l'écologie du milieu de la danse, l'École considère qu'il est de son devoir de s'investir auprès des autres afin de partager et d'échanger sur la pratique du métier. Maintes fois, les représentants de l'École assument le leadership dans plusieurs dossiers qui ont des retombées importantes pour l'ensemble du milieu de la danse contemporaine. À titre de président du CA de l'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADESAQ), le directeur général a participé à plus de quarante réunions de l'Association dont dix

réunions dans le cadre du Comité de liaison avec le MCC. Ces rencontres ont permis d'établir des ponts et de sensibiliser les gestionnaires responsables du financement au fonctionnement de nos écoles aux besoins spécifiques causés par la pandémie. Les actions de l'ADESAQ ont conduit à la réalisation d'une enquête sur la rémunération des employés des écoles, d'obtenir du financement d'appoint pour soutenir la santé mentale de nos étudiants, la production de capsules sur une utilisation éthique, légale et professionnelle des réseaux sociaux à l'intention des étudiants et des enseignants.

RÉPERTOIRE ET CRÉATION

Cours/Titre/Création/Œuvre	Chorégraphie/Musique	Ensemble	Lieu/Diffusion
Interprétation I			
Les danses de la mi-chemin - 2021			
Ce qu'il nous reste	Edgar Zendejas	12 danseurs	Espace Orange – Tangente + Webdiffusion
Nos corps périodiques	Stacey Désilier	12 danseurs	
Interprétation III			
Cru d'automne - 2021			Espace Orange – Tangente + Webdiffusion
Constellation	Annie Gagnon	7 danseurs	
Les corps avalés	Virginie Brunelle	8 danseurs	
Cutting through the noise	Alexandre Morin	8 danseurs	
Interprétation II			
« Coaching » Hiver 2022			
L'affadissement du merveilleux	Chorégraphe :Catherine Gaudet Coach : Leila Mailly	4 danseurs	EDCM + Webdiffusion
Duos pour corps et instruments	Chorégraphe : Danièle Desnoyers Coach : Jean-Benoît Labrecque	4 danseurs	
Suites ténébreuses	Chorégraphe: Hélène Blackburn Coach: Danny Morissette	4 danseurs	
Interprétation II, 1 ^e et 2 ^e année			
Les danses à deux temps 2022			
True Artifacts	Parts & Labour_Danse	12 danseurs	Espace Orange, Tangente + webdiffusion
Vacillement des ombres	Pierre-Marc Ouellette	18 danseurs	
Les jeux du sacre	Stefania Skoryna	12 danseurs	
Interprétation IV			
Danses de mai – EDCM Opus 2022			
Éloge de la minute	Louise Bédard	11 danseurs	Espace Orange – Tangente + Webdiffusion
Ce monde n'est pas fait pour nous	Alan Lake	12 danseurs	
Yellow Lemon	Xián Martinez	23 danseurs	

INTERPRÉTATION / SPECTACLES

- Dans le cadre du programme de formation, commande de dix œuvres chorégraphiques originales auprès des chorégraphes ainsi qu'une reprise : Louise Bédard, Virginie Brunelle, Stacey Désilier, Annie Gagnon, Alan Lake, Xián Martinez, Alexandre Morin, Pierre-Marc Ouellette, Parts & Labour Dance, Stefania Skoryna, Edgar Zendejas.
- Le respect de la distanciation devant faire partie des contraintes de création pour certaines pièces à l'automne, les chorégraphes ont été invités à considérer cela comme source de créativité permettant l'écriture d'une page singulière de la création chorégraphique québécoise.
- Tous les créateurs affectés aux trois cohortes ont bénéficié d'un support soutenu de la part des répétitrices et du directeur de production.
- Production de quatre spectacles diffusés à la salle Françoise Sullivan de l'Édifice Wilder - Espace danse, totalisant 16 représentations, 1836 spectateurs en salle + 410 connexions en ligne
- L'évènement Coaching faisant parti du cours Interprétation III a été présenté en WEB diffusion à partir du studio 2 de l'École.



6. UNE RÉFÉRENCE

Enjeu 6

Demeurer la référence dans la formation d'interprète en danse contemporaine en regard de l'évolution du milieu professionnel dans le but d'assurer une formation professionnelle reconnue au niveau national et international

Orientation 6

Poursuivre le développement d'une filière de formation en danse contemporaine qui assurera le meilleur cheminement artistique de l'étudiant.

Bilan 6

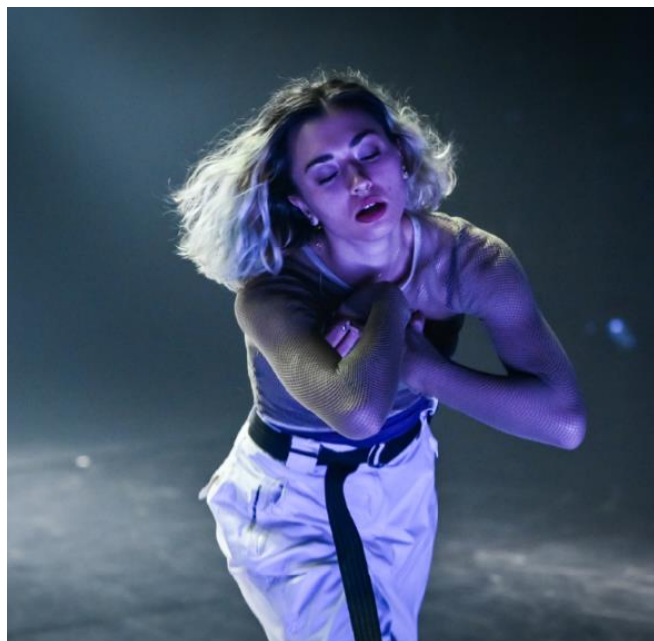
En quelques années, le phénomène de la danse a pris une ampleur considérable tant dans le domaine de l'éducation que des loisirs et de la télévision. Au cours des récentes années, on a assisté à un foisonnement d'écoles ouvertes par des professeurs souvent mal préparé à jouer ce rôle. En plus des approches traditionnelles en danse classique et en danse contemporaine sont venues s'ajouter des approches inspirées des danses de rue qui offrent diverses formes d'expression corporelle. Un tel contexte démontre un intérêt marqué pour cette discipline.

Cependant, malgré cet intérêt voire même dans certains cas, cet engouement, il peut y avoir une inquiétude, car aucun leadership coordonné n'est assumé formellement dans le milieu de la formation en danse. De plus aucun organisme n'est responsable d'évaluer la qualité des enseignements prodigués par les écoles. Bref, comment s'assure-t-on de la qualité des enseignements et de la formation professionnelle. Une formation artistique de qualité est le fondement d'un écosystème artistique professionnel solide. À l'EDCM nous considérons que les enseignants intervenant dans le milieu scolaire et/ou récréatif jouent un grand rôle dans la transmission, l'enseignement de la danse et la sensibilisation du plus grand nombre à cet art de la scène.

Le programme d'études Formateur, formatrice en danse qui conduit à une attestation d'études collégiales (AEC) qui est le fruit d'une collaboration entre l'EDCM, l'École supérieure de ballet du Québec et le cégep du Vieux Montréal se veut une partie de la réponse à cette problématique. Ce programme vise à former des personnes aptes à exercer la profession en titre, et ce, en milieu de loisir ou de formation supérieure, selon le profil d'entrée du candidat. Qui plus est, l'élaboration de ce programme s'inscrivait dans la démarche de la mise en œuvre du Plan directeur de la danse 2011-2021 puisque la structuration d'une filière de formation en danse se veut essentielle si l'on désire assurer un continuum de la formation en danse au Québec.

La pandémie a certainement eu des impacts sur la pratique en loisir de la danse et du coup la fréquentation des écoles. Plusieurs personnes ont en effet mis sur pause momentanément la pratique de cette discipline. Tout comme les inscriptions à l'AEC Formateur en danse ont chuté de manière radicale au cours des deux dernières années.

Au cours de la dernière année, l'École s'est employée également à maintenir des liens qu'elle a tissés au cours des années avec des associations, regroupements et autres établissements supérieurs d'ici et de l'étranger afin de développer des partenariats, des projets en phase avec les formations initiales et supérieures en danse contemporaine et ce malgré la crise sanitaire qui a eu l'effet de restreindre ou d'atténuer la fréquence des échanges. De nombreuses rencontres initiées par le ministère de la Culture et



des communications ont eu lieu dans le cadre de la Table de concertation pour la filière danse. L'École s'est engagée dans ce processus avec l'espoir d'en arriver à une volonté réelle de la part du milieu de l'enseignement et des autorités gouvernementales d'assurer une filière de formation qui pourra produire des résultats aussi probants que ceux obtenus par les programmes d'état comme celui de la France à titre d'exemple.

La collaboration est au cœur de notre mission et de notre pratique artistique. Nous cherchons à partager les avantages de nos méthodes d'enseignement avec nos partenaires du domaine de la formation en danse. Nous travaillons à consolider des partenariats durables et significatifs avec des organismes partageant les mêmes idées afin d'atteindre des objectifs dépassant nos limites. L'École encourage la coopération, et non la concurrence, comme moyen d'atteindre les normes de performance les plus élevées.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

ADMINISTRATRICE

Lucie Boissinot

Directrice artistique et des études, EDCM

ADMINISTRATEUR

Yves-Alexandre Comeau

Directeur, Fonds de solidarité FTQ

TRÉSORIER

Daniel Denis

Consultant

ADMINISTRATRICE

LISA DE WILDE

Administratrice de sociétés

PRÉSIDENTE

Sophie Émond

Directrice, Affaires Institutionnelles
Bell

ADMINISTRATEUR

Martin Galarneau

Associé

TGTA Inc.

SECRÉTAIRE

MAUDE GALARNEAU

Avocate - Borden Ladner Gervais

ADMINISTRATRICE

Florence Girod

Vice-présidente planification stratégique
Cossette Communications

VICE-PRÉSIDENTE

PATRICIA HANIGAN

Consultante en éducation

ADMINISTRATRICE

Caroline Ohrt

Consultante en arts

ADMINISTRATEUR

Yves Rocray

Directeur général - EDCM

MEMBRES DU PERSONNEL

PERSONNEL CADRE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Yves Rocray

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES

Lucie Boissinot

DIRECTEUR ADMINISTRATION ET FINANCES

Bernard Dubreuil

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Amélia Desjacques

PERSONNEL DE SOUTIEN

TECHNICIENNE EN DOCUMENTATION

RESPONSABLE DE LA MÉDIATHÈQUE

Audrey Proulx

COORDONNATRICE DES SERVICES PÉDAGOGIQUES

Karine Lelacheur Titley

COORDONNATRICE DES SERVICES À LA
COMMUNAUTÉ

Ariane Labelle-Côté

RÉCEPTIONNISTES

**Josée Carrière / Jean-François Proulx /
Suzanne Marcil**

COMPTABLE

Ginette Vigneault

TECHNICIENNE COMPTABLE

NATHALIE SAURO

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Les danses de la mi-chemin – Décembre 2021

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations en salle : 437 spectateurs
1 représentation en ligne : 109 connexions

Direction de production :	Nicolas Labelle
Direction d'interprètes :	Anne Le Beau
Conception, régie des éclairages :	Stéphane Ménigot
Régie du son :	Marc Deserrano
Costumes :	Philippe Massé Ximena Pinilla Jonathan Saucier
Costumier :	Jonathan Saucier
Bande sonore :	Joël Lavoie
Assistance à la production et régie de plateau :	Alexia Martel
Photographe :	Maxime Côté
Assistance au maquillage :	Suzanne Trépanier
Captation vidéo :	Jérémy Busque
Design graphique :	Stefani Paquin

Cru d'automne - Décembre 2021

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations en salle : 399 spectateurs
1 représentation en ligne : 80 connexions

Direction de production :	Nicolas Labelle
Direction d'interprètes :	Isabelle Poirier
Conception et régie des éclairages :	Stéphane Ménigot
Costumes:	Margot Lacoste Jonathan Saucier Fany Mc Crae
Costumier	Jonathan Saucier
Assistance au maquillage :	Suzanne Trépanier
Régie de son :	Marc Deserrano
Assistance à la production et régie de plateau :	Alexia Martel
Photographe :	Maxime Côté
Captation vidéo	Jérémy Busque
Design graphique :	Stefani Paquin

Les danses à deux temps – Mai 2022

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations en salle : 463 spectateurs
1 représentation en ligne : 115 connexions

Direction de production :	Nicolas Labelle
Direction d'interprètes :	E. Bourassa-Beaudoin Anne Le Beau
Conception et régie des éclairages :	Tim Rodriques
Costumes :	Ève-Lyne Dallaire Fany Mc Crae Ximena Pinilla Noémie Paquette Jonathan Saucier
Costumier :	Joël Lavoie
Bande sonore :	David Babin
Régie de son :	
Assistance à la production et régie de plateau :	Alexia Martel
Assistance au maquillage :	Suzanne Trépanier
Captation vidéo :	Jeremy Busque
Photographe :	Maxime Côté
Relations de presse :	Amélia Desjacques
Design graphique :	Stefani Paquin

Danses de mai, Opus 2022 – Mai 2022

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations en salle : 537 spectateurs
1 représentation en ligne : 106 connexions

Direction de production :	Nicolas Labelle
Direction d'interprètes :	Isabelle Poirier
Conception et régie des éclairages :	Thomas Godefroid
Coordination et Conception des costumes :	Fany Mc Crae Ève-Lyne Dallaire Michael Slack
Costumier	Jonathan Saucier
Assistance au maquillage :	Suzanne Trépanier
Régie de son :	David Babin
Montage sonore :	Joël Lavoie
Assistance à la production et régie de plateau :	Alexia Martel
Photographe :	Maxime Côté
Captation vidéo :	Jeremy Busque
Relations de presse :	Amélia Desjacques
Design graphique :	Stefani Paquin

FINISSANTS 2022



ANDRÉ ABAT-ROY →



MEIHAN CARRIER-BRISSON →



ALIÉNOR CHAMOUX →



CHANEL CHEIBAN →



MAËVA COCHIN →



CLÉMENTINE DINARD →



NOLWENN DUHAUT →



MARA DUPAS →



ANNA DUVERNE →



AURÉLIE ANN FIGARO →



BENJAMIN HARVEY →



RONY JOAQUIN RIQUEROA →



NÛR KHAFIR →



MARIANNE LATAILLADE →



ALEXANDRE LEBLANC →



NILS LEVAZEUX →



CARLOS ALEXIS MENDOZA →



MARIANNE MURPHY →



ISABELLE SUE PILETTE →



VALENTINE ROUSSEAU →



JÉRÔME TREMBLAY-LANTHIER →



ZOÉULIANA →



ZERCÈS JÉRÔME →