

RAPPORT D'ACTIVITÉS

1^{er} JUILLET 2022 AU 30 JUIN 2023

ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

E D
C M

École de danse contemporaine de Montréal
1435, rue De Bleury, suite 600
Montréal (Québec) H3A 2H7
T. 514 866-9814 | info@edcm.ca

RAPPORT D'ACTIVITÉS



MISSION

L'École de danse contemporaine de Montréal est une institution nationale d'enseignement supérieur spécialisée dans la formation professionnelle des interprètes en danse contemporaine et ses pratiques émergentes.

- L'EDCM est un lieu d'apprentissage, de création, de recherche, d'innovation et de développement dans les domaines spécifiques reliés à la danse contemporaine;
- L'EDCM est un lieu convivial vers où convergent les forces vives de la danse contemporaine;
- L'EDCM forme les futures générations de leaders en danse contemporaine

VISION

En 2025, L'École de danse contemporaine de Montréal est une école réputée pour sa créativité et son caractère innovateur qui offre les plus hauts standards d'encadrement à des étudiants talentueux afin qu'ils réalisent tout leur potentiel en tant qu'artistes. L'École se positionne sur la scène internationale parmi les dix meilleures écoles au monde.



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Administratrice

Lucie Boissinot

Directrice artistique et des études, EDCM

Administrateur

Yves-Alexandre Comeau

Directeur, Fonds de solidarité FTQ

Trésorier

Daniel Denis

Consultant

Administratrice

Lisa de Wilde

Administratrice de sociétés

Présidente

Sophie Émond

Directrice, Affaires Institutionnelles
Bell

Administrateur

Martin Galarneau

Associé TGTA Inc.

Secrétaire

Maude Galarneau

Avocate - Borden Ladner Gervais

Administratrice

Marie-Claude Girard

Analyste, Caisse de dépôt et de placement du Québec

Administratrice

Florence Girod

Vice-présidente planification stratégique
Cossette Communications

Vice-Présidente

Patricia Hanigan

Consultante en éducation

Administratrice

Caroline Ohrt

Productrice générale de danse - CNA

Administrateur

Yves Rocray

Directeur général – EDCM

MEMBRES DU PERSONNEL

PERSONNEL CADRE

Directeur général

Yves Rocray

Directrice artistique et des études

Lucie Boissinot / Lisa Davies

Directeur administration et finances

Bernard Dubreuil

Directrice des communications

Amélia Desjacques

PERSONNEL DE SOUTIEN

Technicienne en documentation
responsable de la médiathèque

Audrey Proulx

Coordonnateur.rice des services
pédagogiques

Karine Lelacheur Titley/ Philippe Jacques

Coordonnatrice des services à la
communauté

Ariane Labelle-Côté

Réceptionnistes

Josée Carrière / Jean-François Proulx /

Suzanne Marcil

Technicien comptable

Nathalie Sauro

LES RESSOURCES HUMAINES DU DEC / AEC

Béland, Marie	Éléments de composition
Bergeron, Elise	Coaching
Bild, Sarah	Recherche créative
Boivin, Marc	Techniques de danse contemporaine, Interprétation
Bourassa-Beaudoin, Emmanuelle	Conseillère création-interprétation
Brecard, Charles	Interprétation
Calonge, Igor	Interprétation
Gagnon, Annie	Chi-Kong
Cronkite, David	Approches rythmiques
Giasson, Véronique	Ballet pour danseur contemporain
Gignac-Girard, Marianne	Entraînement connexe
Grégoire, Lucie	Interpretation
Harwood, Andrew	Recherche créative
Jasko, Peter	Techniques de danse contemporaine,
Kraaijeveld, Alanna	Interprétation
Labrecque, Jean-Benoît	Coaching
Lafontaine, Marie-Ève	Techniques de danse contemporaine
Lafortune, Sylvain	Travail de partenaires
Lavoie-Marcus, Catherine	Danse et société
Lebeau, Anne	Techniques de danse contemporaine, Conseillère création-interprétation
Lessard, Valérie	Danse et société, Gestion de la carrière
Martin, Bernard	Ballet pour danseur contemporain
May, Lucy	Coaching
Morin, Alexandre	Techniques de danse contemporaine, Coaching
O'Breham-Rondeau, Lola	Anatomie pour la danse
Patry, Nicolas	Recherche créative
Poirier, Isabelle	Interprétation et Conseillère création
Poulin-Denis, Jacques	Interprétation
Provencher, Sébastien	Interprétation
Rabin, Linda	Recherche créative
Remoué, Hélène	Techniques de danse contemporaine
Renucci, Raphaëlle	Interprétation
Roque, Manuel	Interprétation
Saad, Myriam	Anatomie pour danseur, Entraînement connexe
Simard, Helen	Interprétation
Tellier, Elsa	Yoga
Tracy, Darryl	Interprétation
Viveiros, James	Barre, Vivus
Wright, Jamie	Techniques de danse contemporaine

FORMATEURS

Élise Bergeron, Hélène Remoué

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Ivan Bamford, Patrick Conan, Thom Gossage, Iohann Laliberté, Miguel Medina, Diane Labrosse

GOVERNEMENTS ET ORGANISMES SUBVENTIONNAIRES

L'École de danse contemporaine de Montréal bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre du Programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation supérieure en arts, de même que du ministère du Patrimoine canadien via le Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts.

L'École reçoit également un financement du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec via le contrat de service avec le cégep du Vieux Montréal pour la formation spécifique du DEC.

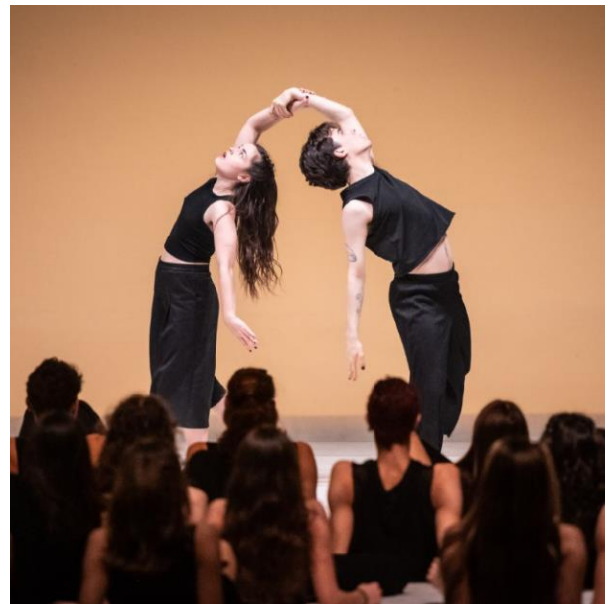
Organismes

ADESAQ (Association des écoles supérieures d'art du Québec)

RQD (Regroupement québécois de la danse)

RED (Réseau de l'enseignement de la danse)

ELIA (European League of Institution of the Arts)





MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



C'est avec grand plaisir que nous vous présentons le rapport d'activités 2022-2023 de l'École de danse contemporaine de Montréal. Vous constaterez à la lecture de ce document que l'École est toujours aussi pertinente et engagée dans sa mission pédagogique.

La dernière année a été marquée par un retour à la normale de nos opérations quotidiennes en lien avec le programme de formation en danse contemporaine. Un grand soulagement pour l'ensemble de nos étudiants, mais aussi pour nos enseignants et nos employés qui après presque trois années écoulées en mode de gestion de crise sanitaire ont pu bénéficier d'un allègement de plusieurs contraintes pour se consacrer à l'apprentissage du métier d'interprète en danse.

Outre la reprise de nos activités régulières, l'École s'est prêtée au cours de cette période à un exercice d'évaluation de la satisfaction au travail pour l'ensemble de nos employés. Un exercice nécessaire qui nous a permis de constater l'engagement de nos équipes dans la mission de l'École et d'identifier les améliorations à apporter quant à la gestion de nos ressources humaines.

L'année 2022-2023 fut également marquée par le départ à la retraite de Madame Lucie Boissinot – la directrice artistique et des études de l'École au cours des dix-huit dernières années. Un processus rigoureux de recrutement a conduit à la nomination de Mme Lisa Davies qui lui succédera dans ces fonctions dès la rentrée de la prochaine année scolaire. Nous sommes ravis d'accueillir Lisa Davies comme Directrice artistique et des études à l'École de danse contemporaine de Montréal. Mme Davies hérite d'un programme de formation en danse contemporaine d'une très grande qualité. Avec sa nomination, l'école est assurée de maintenir son rôle de chef de file dans la formation d'interprète en danse contemporaine au Québec, au Canada et à l'international.

L'appui financier public, essentiel à la réalisation de notre mission était à nouveau au rendez-vous pour l'année 2022-2023. Nous sommes reconnaissants du soutien financier renouvelé pour la dernière année par le ministère de la Culture et des Communications. Notre reconnaissance va également à Patrimoine canadien qui accompagne l'École depuis plusieurs années. Ces soutiens financiers renouvelés témoignent de l'appréciation par nos bailleurs de fonds de la qualité et de la rigueur de notre programme.

Je saisis l'occasion pour saluer et remercier le travail exceptionnel et le dévouement remarquable des membres du personnel de l'École : enseignants, employés de soutien, gestionnaires, concepteurs qui travaillent au développement des étudiants. Par leurs efforts, l'École poursuit sa mission et maintient les plus hauts standards en matière d'enseignement.



La gestion de l'École, toujours aussi saine, a permis à nouveau cette année d'assurer des résultats financiers équilibrés. Je remercie les membres du conseil d'administration qui ont consacré de nombreuses heures à la gouvernance de l'École.

Nous sommes heureux de réitérer notre engagement envers la mission d'excellence de l'École et ses étudiants.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'SEmond'.

Sophie Émond

Présidente du Conseil d'administration



RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Dans le domaine de l'enseignement supérieur en art et plus spécifiquement en danse, il en va de soi que les enseignants exercent une influence déterminante sur les étudiants et les étudiantes. Toutefois, ils ne sont pas les seuls à participer au développement de leurs savoirs, savoir-faire et savoir-être. Les apprentissages faits hors les murs du studio de danse, dans ce milieu de vie foisonnant qu'est l'École de danse contemporaine de Montréal, sont riches d'expériences et de rencontres de toutes sortes pour la petite communauté étudiante de l'École.

Plusieurs personnes jouent d'ailleurs un rôle décisif dans leur vie. Les parents, les amis, bien sûr, mais aussi toutes les personnes qui participent de près ou de loin au projet pédagogique de l'École. Ces personnes, en contact étroit avec notre clientèle étudiante, agissent concrètement en faveurs de la communauté et contribuent à faire de l'École un environnement accueillant, rassembleur et inclusif.

L'expression selon laquelle *il faut tout un village pour élever un enfant* peut sembler convenue, mais l'idée derrière est pourtant fondamentale : l'École, l'éducation, l'enseignement, ça se construit ensemble et, au niveau de l'enseignement supérieur, ça prend toute une communauté pour faire vivre la réussite éducative.

Cela est d'autant plus vrai quand nous regardons de plus près le parcours de formation de notre dernière cohorte de finissants qui au départ devait être constituée de vingt-quatre étudiants au mois d'août 2020. La crise sanitaire et les tracasseries bureaucratiques ont fait en sorte que seulement la moitié de la cohorte initialement prévue puisse s'inscrire au programme. En fait, leur parcours de formation a été marqué par la COVID-19 pour pratiquement les deux-tiers de la durée de leur programme. Aussi, je tiens à les féliciter plus particulièrement pour la résilience et leur détermination face à cette situation particulière.

Je crois qu'il nous aurait été impossible d'assurer la poursuite de leur formation sans la mobilisation de toute l'équipe de l'École. Une équipe qui a su démontrer beaucoup de rigueur, de doigté et de professionnalisme. L'ensemble des membres de notre communauté ayant fait preuve d'une grande capacité d'adaptation, de résilience, de créativité et d'un important niveau d'engagement afin de poursuivre notre mission éducative.

Après plus de deux ans de pandémie particulièrement difficiles pour les arts de la scène, les organismes culturels et les écoles de formation en art ont été sur tous les fronts en matière de gestion du personnel. La pandémie ayant permis des réflexions et remises en question personnelles et professionnelles, nombreuses sont les personnes ayant actualisé des changements dans leur perception du travail ou carrément dans leur choix de carrière. Après deux ans de va-et-vient essoufflant pour les gestionnaires, l'épuisement s'est fait sentir chez plusieurs et cela a eu pour effet de déstabiliser les équipes.

Par ailleurs, l'équipe de direction de l'École a été au cœur de plusieurs changements puisqu'un nouveau directeur de l'administration et des finances est entré en fonction dès le début de l'année scolaire et la directrice artistique et des études annonçait son départ à la retraite pour la fin de l'année scolaire. En effet, la dernière année a marqué également la fin d'un cycle important dans la vie de l'École avec le départ à la retraite de Lucie Boissinot. Son passage dans le rôle de directrice artistique et des études a été inspirant et remarquable à maints égards. Nous en sommes très reconnaissants et soucieux de préserver ce précieux legs.

Les équipes de l'organisation et le climat sociétal étant en pleine mouvance et transition, le moment fut jugé propice pour examiner de plus près les pratiques au sein de l'École et de les ajuster par la suite si le besoin s'en faisait sentir.

Du processus de recrutement, à la gestion des ressources humaines en passant par le développement professionnel, la transition de direction, le climat organisationnel ou la gestion du changement, la fonction RH est large. Comprendre et adopter des pratiques RH innovantes relatives à l'attraction et la rétention de la main d'œuvre s'est avérée indispensable pour optimiser la pérennité de l'organisation.

L'École a retenu les services d'une consultante en ressources humaines qui l'a secondé pour dans un premier temps; établir un diagnostic de nos pratiques de gestion des ressources humaines et dans un deuxième temps; sonder l'équipe sur sa satisfaction au travail afin d'adapter des pratiques RH favorables à l'amélioration du climat de travail et à la rétention du personnel.

Plusieurs recommandations ont émané de cet exercice auquel la vaste majorité des employés a participé. Un plan de travail a été établi afin de mettre en place au cours des prochains mois des outils/mécanismes de gestion adaptés à la réalité singulière de l'École.





L'École a été présente et active sur plusieurs fronts. Notamment, dans le cadre du projet *Colossus* de la chorégraphe australienne Stephanie Lake présenté à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des arts dans le cadre de la saison du diffuseur Danse Danse. Un projet qui mettait en scène nos étudiants de deuxième et troisième année ainsi que les étudiants de l'École supérieure de ballet du Québec. Nous avons également accueilli le chorégraphe Basque Igor Calonge dans le cadre d'une collaboration entre le Québec et le Pays basque. La participation de l'École à la Table de concertation sur la filière de formation en danse au Québec s'est poursuivie. Les nombreuses classes de maître offertes dans les écoles de la région métropolitaine. L'accueil de plus de 300 jeunes professionnels de la danse dans le cadre de l'événement Transformation.

Aussi, il y a lieu d'être plus que satisfaits de la performance et de la contribution de l'École à son domaine d'activité au cours de la dernière année. Toutefois, tous ces résultats ne seraient pas au rendez-vous sans l'apport exceptionnel des membres de toute l'équipe de l'École qui saisissent toutes les opportunités pour faire preuve de dépassement. Celui-ci se vérifie par le degré de confiance qui règne au sein de l'équipe, le taux d'engagement des employés et la fierté que les uns et les autres ont à travailler pour l'École. L'École de danse contemporaine de Montréal ne pourrait exister sans l'apport extraordinaire de ces personnes.

Je tiens également à remercier la contribution exceptionnelle des membres bénévoles du Conseil d'administration. Leur appui indéfectible et constant à la mission de l'École est une source de grande motivation.

Yves Rocray
Directeur général



PROGRAMMES ET SERVICES

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT/ABRÉGÉ

Diplôme d'études collégiales en danse-interprétation/DEC
en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal
2400 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 70
Accréditation : ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur /MEES

Attestation d'études collégiales en danse contemporaine/AEC

2 335 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 10
Accréditation : MEES

Attestation d'études collégiales Formation de formateur en danse/AEC

En collaboration avec l'École supérieure de ballet du Québec et le cégep du Vieux Montréal

720 heures d'enseignement et de stages/Formation d'un an
Programme contingenté/ Nombre maximal d'étudiants : 20
Accréditation : MEES

École d'été

Obligatoire pour les étudiants DEC et AEC
Activité annuelle de 3 semaines
Nombre maximal d'étudiants : 90
Activité autofinancée

Ateliers récréatifs

Cours offerts au grand public
Près de 30 heures d'enseignement par semaine
12 semaines par session/Automne et hiver
Nombre maximal d'inscriptions par cours : 25
Activités autofinancées

COMPOSITION DE LA POPULATION ÉTUDIANTE – DEC 2022-2023

Provenance	3 ^e année	%	2 ^e année	%	1 ^{re} année	%	TOTAL
Québec	9	69 %	8	42 %	8	44%	25
Colombie-Britannique	1	7%	-	-	1	5%	2
Nouveau Brunswick	1	7%	-	-	-	-	1
Alberta	-	-	1	5%	1	5%	2
Ontario	2	15%	1	5%	1	5%	4
Sous-total	13	100 %	10	52%	11	59%	34
Belgique	-	-	1	5%	-	-	1
États-Unis	-	-	2	10%	-	-	2
France	-	-	6	33%	7	38%	13
Suisse	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL	13	100 %	19	100 %	18	100 %	50 étudiants AEC/DEC

SERVICES COMPLÉMENTAIRES ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS

Services de santé
 Aide à l'apprentissage
 Médiathèque
 Conférences
 Salle d'entraînement
 Échanges et activités étudiantes
 Aide au logement
 Prêts et bourses
 Insertion professionnelle et services aux diplômés
 Accueil en résidence et location de studios
 Projets incubateurs

SERVICES OFFERTS MILIEU DE LA DANSE ET COLLECTIVITÉ

Classes ouvertes aux professionnels
 Location de studios

STATISTIQUES

Corps professoral

40 enseignants et musiciens
10 chorégraphes invités

Résidences

806 heures offertes aux diplômés

Spectacles

5 productions
20 représentations
6957 spectateurs

Cours récréatifs

960 inscriptions

Auditions

138 candidats, dont :
76 du Québec
10 du Canada
42 de France
10 d'autres pays

Médias sociaux

Facebook : **8900** abonnés
LinkedIn : **586** abonnés
Instagram : **5355** abonnés
Site web : **+ de 40 000** utilisateurs

Distinctions à Lucie Boissinot

Contribution exceptionnelle au domaine de la danse – Prix de la danse de Montréal
Compagne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec – Conseil des arts et des Lettres du Québec
Ordre de l'excellence en éducation - ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

FINISSANT.E.S 2023



MÉANNE
BELISLE



GABRIELLE
BOUDREAU



LAURA
BRISSON



ALEC
CHARBONNEAU



SPHYNX
CHURCH



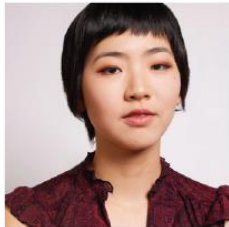
MEGGIE
CLOUTIER-HAMEL



ÉMILE
DE VASCONCELOS-
TAILLEFER



CORALIE
FORTIER



CAMILLE
HUANG



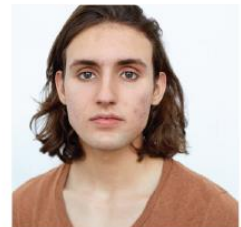
MYA
MÉTELLUS



AUVESA
RAYMOND



TOMMY-LEE
SALVAS



JÉRÔME
ZERGES (2022)



ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

E D
C M

Culture
et Communications
Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



CÉGEP DU
VIEUX MONTRÉAL